

Noten

zur CD



erstellt von

Franz Fuchs

KULTUR . REGION . NIEDERÖSTERREICH

volkskultur | niederösterreich

Sehr geehrte Damen und Herren, geschätzte Volkstanzfreunde,

diese Noten bzw. Griffschrift ergänzen die CD „taktvoll vokal“.

Die Herausgeber weisen darauf hin, dass es sich bei dieser Zusammenstellung um keinen wissenschaftlich systematisierten Bestand handelt und sind sich der damit verbundenen Problematik bewusst.

Die Angaben zu den musikalischen Quellen finden sich im Booklet der CD **taktvoll vokal**.

In diesem Sinne bitten wir zum Musizieren,

Ihre Volkskultur Niederösterreich

Impressum

Herausgeber:
Volkskultur Niederösterreich GmbH
3452 Atzenbrugg, Schlossplatz 1
Tel.: 02275 4660
Fax: 02275 4660 27
office@volkskulturnoe.at
www.volkskulturnoe.at

Für den Inhalt verantwortlich: Dorothea Draxler, Dr. Edgar Niemeczek
Redaktion: Tanzforum Niederösterreich, Franz Huber
Fotonachweis: Bildarchiv der Volkskultur Niederösterreich
© 2015 Volkskultur Niederösterreich GmbH, alle Rechte vorbehalten

Zu den Noten

Melodien

Die Melodien stammen teilweise nicht direkt aus der Überlieferung, hier wurden die Melodien so notiert, wie sie auf der CD tatsächlich gespielt werden.

Noten

Die Noten wurden durchwegs zweistimmig gesetzt mit Begleitbuchstaben für die Begleitinstrumente. Verwendet wurden die Tonarten A-D-G-C, sie sind daher etwa für zwei **Geigen** bestens geeignet. B-Instrumente (die meisten Blasinstrumente) transponieren um einen Ganzton tiefer, es erklingen daher die Tonarten G-C-F-B, allfällige Begleitinstrumente müssten dies berücksichtigen und ebenfalls um einen Ton tiefer transponieren.

Die Noten sind auch für **Akkordeon** geeignet. Durch die Zweistimmigkeit allenfalls zu schwierige Passagen sind leicht zu vereinfachen bzw. an das Können des Spielers anzupassen, indem bei diesen Passagen einfach die untere Stimme weggelassen wird und nur die Oberstimme einstimmig gespielt wird. Zumindest Schlussakkorde sollten aber auf jeden Fall zweistimmig gespielt werden.

Das gilt genauso für die **Steirische Harmonika**, soweit sie nach Noten gespielt wird.

Griffschrift für Steirische Harmonika

Da die Steirische Harmonika heute meist nach **Griffschrift** gelehrt und gespielt wird, wurde zu allen Melodien auch die Griffschrift nach Max Rosenzopf eingefügt. Gesetzt wurde durchwegs für eine dreireihige Harmonika mit einem Mollbass. Alle Stücke können aber problemlos auch auf der Vierreihiger gespielt werden, sogar in mindestens zwei Versionen transponiert, in den äußeren drei Reihen (hier A-D-G) oder in den inneren drei Reihen (hier D-G-C).

Wie dieses Transponieren funktioniert, erkläre ich in der Online-Volksmusikschule auf der Seite www.volksmusikschule.at/transponieren.htm.

Harmonikas werden in unterschiedlichen Stimmungen (Tonarten) erzeugt, die Griffschrift passt natürlich für alle diese Tonarten. Allerdings müssen dann Noten bzw. Begleitbuchstaben für das Ensemblemusizieren entsprechend angepasst werden.

Folgende **Bassbuchstaben** wurden für die Steirische Harmonika verwendet:

Außenreihe: a A b B c C

Innenreihe: b2 B2 c2 C2

Ich wünsche frohes Musizieren

Franz Fuchs

Inhaltsverzeichnis

1. Auftanz (Ebenseer Hochzeitsmarsch)	5
a. Auftanzlieder	6
b. Gerlinde-Walzer	7
2. Baileh	8
3. Schottischer aus Zemling	9
4. Fürizwänger	10
5. Siebensschritt	11
6. Landler aus dem Yspertal	12
7. Kreuzpolka	13
8. Schwedischer	14
9. Die schön Marie	15
10. Bauernmadl	16
11. Neubayrischer	18
12. Boxhamerisch Zwiefach	19
13. Lawinenwalzer	20
14. Schusterpolka	21
15. Deutscher Umgang	22
16. Strohschneider aus Zöbern	23
17. Spinnradl	24
18. Krebspolka	25
19. Zipf Adam	27
20. D` Sau	28
21. Hiata madl	30
22. Landler aus Weitra	31
23. Katherltanz	32
24. Reigen	33
25. Eisenkeilnest Zwiefach	34

Auftanz

Ebenseer Hochzeitsmarsch

Taktvoll Vokal 1 a
Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 92

I

D D D

A7 G D D A7

D D A A

E7 A A

Trio D G G D7

G G G

D7 G G D.C.

Lieder zum Auftanz

Taktvoll Vokal 1 b
Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 92

1



Wenn **G** al - le **D7** Brunn - lein **G** flie - ßen, so **D7** muss man trin - **D7** ken, wenn

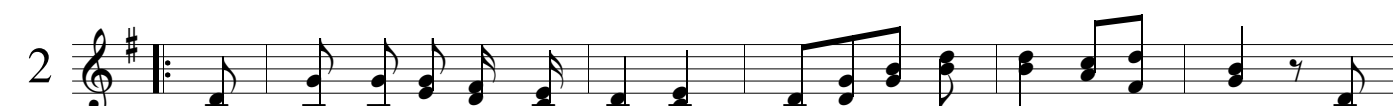


G ich mein Schatz nicht **D7** ru - fen darf, tu **D7** ich ihm win - **D7** ken, wenn **D7** ich mein Schatz nicht




G ru - fen darf, **D7** ju - ja **G** ru - fen darf, tu **G** ich ihm **D7** win - **G** ken.


2



Es **G** blies ein **C** Jä - ger wohl **G** in **C** sein **G** Horn - , wohl **D7** in sei - n **G** Horn und



G al - les, was er **C** blies, da - s **G** **C** war ver - lorn - , das **D7** war ve - r - lorn. **G** Ha - li - a - **G** hus - sa - sa, di



D7 ral - la - la und **G** al - les, was er blies, da - s **G** **D7** **G** war ver - lorn. **G** Ha - li - a - **G** lorn.

MM = 116, zum Galopp

3



Ein **G** Jä - ger aus Kur - pfalz, **G** der **G** rei - tet durch den **D7** grü - nen Wald, er **D7** schießt das Wild da -



D7 her, gleich **G** wie es **D7** ihm ge - **G** fällt. **G** Ju - ja, **G** ju - ja, **G** gar **G** lus - tig ist die **D7** Jä - ge - rei all -



D7 hier auf grü - ner **D7** Heid, all - **G** **D7** hier auf grü - ner **G** Heid.

Gerlinde-Walzer

Rudi Pietsch und Ernst Spirk, 5/82

Taktvoll Vokal 1 c

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

The musical score consists of eight staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a repeat sign. The chords for each staff are as follows:

- Staff 1: C, G7, C, C, G7, G7
- Staff 2: C, C, C, G7, C, C, G7
- Staff 3: G7, C, C, C, C
- Staff 4: G7, G7, G7, G7, C, C
- Staff 5: C, C, G7, G7, G7, G7, C
- Staff 6: G7, G7, C, C, G7
- Staff 7: G7, C, C, G7, G7, C
- Staff 8: C, G7, G7, C, C

Trills (*tr*) are indicated above the notes in the 6th, 7th, and 8th staves.

Baileh

Schönbach im Waldviertel

Taktvoll Vokal 2

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

E MM = 138

T

W MM = 160 (Walzer)

Fine

T MM = 138

1. A - ba Kra - xn - mann, Kra - xn - mann, bleib a weng steh, i kaf da dei
 2. Und hint auf - fi Fe - dern und vorn auf - fi koa, i lass ma de

1. Kra - xn a, kannst wie - da geh, ja kannst wie - da geh, ja kannst wie - da geh, i
 2. hin - tern net vorn auf - fi toa, net vorn auf - fi toa, net vorn auf - fi toa, i

W

1. kaf da dei Kra - xn a, kannst wie - da geh.
 2. lass ma de hin - tern net vorn auf - fi toa.

Wenn mit den gewählten Instrumenten möglich, kann auch mit
 Dudelsack-Quint G+D oder nur mit dem Bordunton G begleitet werden.

Schottischer aus Zemling

Zemling am Manhartsberg

Taktvoll Vokal 3

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

E

MM = 76

G D7 D7 G

1

G D7 D7 G

1. Schot-tisch tan - zn is recht schen, drum wolln ma gschwind tan - zn gehn,
2. Schot-tisch, Schot-tisch tanz i gern b'sun - ders mit an jun-gen Herrn,

G C D7 G

1. Bua-ma draht's die Dirn-dln gschwind, dass die Ki-derln fliagn im Wind!
2. mit an Al - tn mag i nit, weil er mir auf d'Ze - chn tritt!

2

C G7 G7 C

C F G7 G7 C

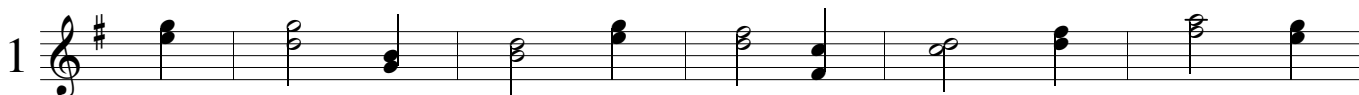
Fürizwänger

Ötschergebiet

Taktvoll Vokal 4
Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"



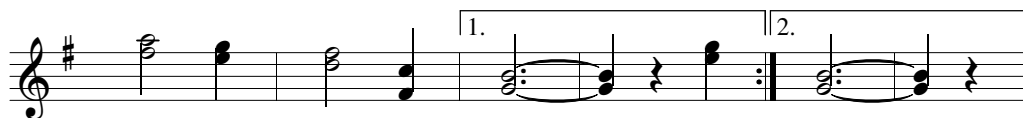
D7 D7 G G



	G	G	D7	D7	D7
1.	I bitt, Herr	Haupt - mann,	bitt recht	schön, gehns	lass - ns
2.	Na na, mei	Bua, da	wird nix	draus, dass	du mir
3.	Herr Haupt - mann	i hab a	Ma - dl	zHaus, die	kennt si
4.	Führ dich brav	auf, erst	nach - her	dann kannst	du dich
5.	I nimm glei	Fe - der	und Pa - pier	und	schreib mein



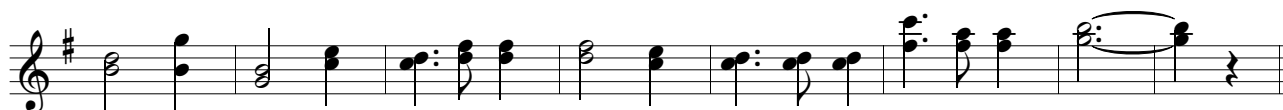
	D7	G	G	G	G	D7	D7
1.	mi auf	Ur - laub	gehn, auf	Ur - laub	gang i	gar so	gern, in
2.	gehst auf	Ur - laub	zHaus, du	muaßt erst	ler - nen	e - xer -	ziern und
3.	fast vor	Liab net	aus. Sie	schreibt ma,	dass i	kem - ma	soll ganz
4.	bei mir	fra - gen	an. Glaub	mir nur	auf mei	Eh - ren -	wort, dann
5.	Ma - dl	alls von	mir, dass	i ganz	gwiss, auf	je - dn	Fall, auf



	D7	D7	G	G
1.	Wean, da	gei - gans	ferm.	auf ferm.
2.	auch die	Welt pro -	biern.	du biern.
3.	gwiss, auf	je - dn	Fall.	Sie Fall.
4.	lass i	dich gwiss	fort.	Glaub fort.
5.	Ur - laub	kimm a -	mal.	dass mal.



G G D7 D7 D7 D7 G G



G G D7 D7 D7 D7 G G

Weiter 1 + 2 in D-Dur (tiefer), dann wieder in G-Dur

Siebenschritt

Schneeberggebiet

Taktvoll Vokal 5

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

MM = 72

G C D7 G G C D7 G

G D7 G G D7 G

1. Bau - er, bind dein Bum-merl an, dass er mi net bei - ßn kann.
 2. Tau-send Eu - ro is koa Geld, wann i nur a Schat - zerl hätt,
 3. Ru - dolf hat kein Bier im Haus, Ru - dolf macht sich gar nichts draus,

G C D7 G e a D7 G

1. Beißt er mi, klag i di, tau - send Eu - ro kos - tats di,
 2. de mi rupft, de mi zupft de mit mir ins Bet - terl hupft,
 3. Ru - dolf trinkt lie - ber Wein denn er ist beim Spar - ve - rein,

G C D7 G e a D7 G

1. beißt er mi, klag i di, tau - send Eu - ro kos - tats di.
 2. de mi rupft, de mi zupft, de mit mir ins Bet - terl hupft.
 3. Ru - dolf trinkt lie - ber Wein, denn er ist beim Spar - ve - rein.

G D7 G G D7 G G C

D7 G e a D7 G G C D7 G

e a D7 G

Wenn mit den gewählten Instrumenten möglich, kann auch mit Dudelsack-Quint G+D oder nur mit dem Bordunton G begleitet werden.

Landler aus dem Yspertal

Waldviertel

Taktvoll Vokal 6

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

MM = 125

E

G G G G

1

G D7 D7 S = Singmelodie G

D7 D7 G G D7 D7

Da Lan - dla - risch tan - zn kann net a je -
Tanz - bodn is lu - ckat, des Dirn - dl is

G G D7 D7 G

da. Kanns sel - ba net recht, a - ba mei - ne Brüa - da.
kloa, und wanns ma durch - schlup - fat, was tat i a - loa.

2

G D7 D7 G

G D7 D7 G G

Kadenz

K

G C D7 G D7 G G G

3

G G D7 4 G G G

D7 G G G D7 D7 G G

Reihenfolge:

Eingang + 1 + S + 2 + 2 + 1 + 2 + K + 1 + S + 3 + 3 + 4 + 4 + K

Kreuzpolka

Taktvoll Vokal 7

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

MM = 88

E 

T1 



S 

G Siehs - te wohl, da **D7** kimmt er, **D7** gro - ße Schrit - te **G** nimmt er,
G He, du al - te **D7** Hit - tn, **D7** lass di net so **G** bit - tn,
G Hauts da Katz in **D7** Schwanz a, **D7** hauts n ihr net **G** ganz a,



G siehs - te wohl, da **D7** kimmt er schon, **D7** der be - soff - ne **G** Schwie - ger - sohn,
G he, du al - te **D7** Gas - la - tern, **D7** möchtest du net mei **G** Wei - berl wern,
G lassts ihr nu a **D7** Stu - tzerl dran, **D7** dass da Tei - fi **G** zu - tzerln koa,



D7 kimmt er schon, **D7** der be - soff - ne **G** Schwie - ger - sohn.
D7 Gas - la - tern, **D7** möchtest du net mei **G** Wei - berl wern.
D7 Stu - tzerl dran, **D7** dass da Tei - fi **G** zu - tzerln koa.

T2 



G **D7** **D7** **G** **G** **D7**

E + T1 + S + T2 + S + T2 + S + T3

T3 

D7 **G**



C **C** **C** **G7** **G7** **G7** **G7** **C**

C **C** **C** **G7** **G7** **G7** **G7** **C**

Wenn mit den gewählten Instrumenten möglich, kann auch mit Dudelsack-Quint G+D oder nur mit dem Bordunton G begleitet werden.

Schwedischer

Taktvoll Vokal 8

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 168

E

Jetzt fällt ma auf a-mal mei Haus-schlüs-sal ei, Haus-schlüs-sal ei, Haus-schlüs-sal ei, i
 hab na va - ges-sn, jetzt kann i net rein, kann i net rein bei da Nacht.
 Wann i wie-der fort-geh, woas i scho was i tua, scho was i tua, scho was i tua, nimm
 d'Haus-tür am Bu-gl, geh Al-te sperr zua, Al-te sperr zua bei da Nacht.

Die schön Marie

Taktvoll Vokal 9
Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

E MM = 92

A7 A7 D D

1 A7 A7 D D A7

1. O wie schön, o wie schön, o wie schön bist du, Ma - rie, von dem Kopf bis zu dem
2. O wie fesch, o wie resch ist er in der nei-chn Wäsch, ist er in der nei-chn

A7 D D A7 A7

1. Knie, so was Schö-nes sah ich nie. O wie schön, o wie schön, o wie
2. Wäsch, ist er in der nei-chn Wäsch. Wasch-brett - bauch taugt uns auch, a - ber

D D A7 A7 D D

1. schön bist du, Ma - rie, von dem Kopf bis zu dem Knie ja bei der Nacht.
2. sonst ist Schall und Rauch, a - ber sonst ist Schall und Rauch, ja bei der Nacht.

2 D7 D7 G G D7 D7 G

G D7 D7 G G D7 D7 G G

3 G7 G7 C C G7 G7 C

C G7 G7 C C G7 G7 C C

Reihenfolge:

E + 1 + 2 + 1 + 2 + 3

Bauernmadl

Taktvoll Vokal 10

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"



D D A7 D



1. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, d'Spiel - leit ma-chn auf, Bau-ern-ma-dl,
 2. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, am Tanz bodn is so schen, Bau-ern-ma-dl,
 3. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, sche - ne Rin-gal tragns, Bau-ern-ma-dl,
 4. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, drah di nur im Kreis, Bau-ern-ma-dl,



1. Bau-ern-ma-dl, tanz ma nu oan drauf. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl
 2. Bau-ern-ma-dl, miass ma tan - zn geh. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl
 3. Bau-ern-ma-dl, al - le Bua-ma sagns. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl
 4. Bau-ern-ma-dl, zu da sche-nan Weis. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl



1. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?
 2. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?
 3. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?
 4. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?



G G G D7 D7 D7



D7 G G D7 D7 G G D7



D7 G D D D A7 A7



A7 A7 D D A7 A7 D



D A7 A7 D

1, dann 3

Bauernmadl

Seite 2

Taktvoll Vokal 10
Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

3

G G D7 D7 D7

D7 G G G D7 D7 G

G D7 G

Neubayrischer

Alte Form, Oberösterreich

Taktvoll Vokal 11

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 152

E

D A7 D A7 D

T

D A7 D A7 D D

1. Was braucht denn a Gscher-da an Huat? Für den is a
2. Mei Dirn - dl, des mag mi nim - ma, drum wir i a
3. Und geht dann die Klos - ter - tür zua, dann hab i va de

A7 D A7 D D A7 A7

1. Zip - fel - haubm guat. A Zip - fel - haum hat a net
2. Ka - pu - zi - na. Da geh i ins Klos - ter nei,
3. Ment - scha a Ruah, da spar i ma d'Strümpf und d'Schuah

A7 D D A7 D A7

1. und an Huat kriagt a net. Braucht denn a Gscher-da an Huat?
2. wo ka - ne Ment - scha sei. s'Dirn - dl, des mag mi nim - ma,
3. und des Göld a da - zua. Geht dann die Klos - ter - tür zua,

D D A7 D A7 D

1. Für den is a Zip - fel - haubm guat.
2. drum wir ia a Ka - pu - zi - na.
3. dann hab i va de Ment - scha mei Ruah.

W

A7 A7 D D

A7 A7 D A7 D A7 D

Boxhamerisch

Unsa alte Kath, Zwiefacher aus Niederbayern

Taktvoll Vokal 12

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

E

D A E7 A D A

E7 A

Lied

A A E7 A A A

Un-sa al-te Kath möcht ah nu, ah nu, un-sa al-te Kath möcht
 Un-sa al-ter Knecht, der koa net, koa net, un-sa al-ter Knecht, der
 Und da al-te Herr tuats mit ihr, mit ihr, und da al-te Herr, der

E7 A D A E7

a nu oan. Wart nu a bis-sl, wart nu a bis-sl, kummt scho,
 koa net recht. Schnauft nu a bis-sl, schnauft nu a bis-sl, wird scho,
 tats pro - biern. Wackelt nu a bis-sl, drah de nu a bis-sl, kummt scho,

A D A E7 A

kummt scho, wart nur a bis-sl, wart nur a bis-sl, kummt scho oan.
 wird scho, schnauft nu a bis-sl, schnauft nu a bis-sl, wird scho wern.
 kummt scho, wackelt nu a bis-sl, drah de nu a bis-sl, kunnt scho wern.

Schluss

D D A7 D D D

A7 D G D A7 D


G D A7 D A7 D

Drahts eich ham!

Lawinenwalzer

Taktvoll Vokal 13


Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

E 


D G A7 D D A7 A7 D D

T 

A - ber pfiat di, a - ber pfiat di, mit uns kanns nix werdn. A - ber




D A7 A7 D D G A7
griaß di, a - ber griaß di, ja di hab i gern. Magst du mi, hei - rat i




D D A7 A7 D D
di, bleibm ma bei - nan - da du und i. i.

T(anz) mehrmals durch,
bis alles tanzt,
dann Schlusswalzer W.

W 

G C D7 G G D7 D7



G G

Schusterpolka

Ötschergebiet

Taktvoll Vokal 14

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

E *Polka*

D D D D D A7 A7

1. 2.

A7 A7 D A7 D

T *Tanz, langsam*

D G A7 D D

Du dum-mer Schua-sta - gsöll, du muaßt mit mir in d'Höll, du muaßt beim Tei-fel

1. 2.

A7 A7 D D

Ho-a-zer wern und gehts da wia da wöll. Du wöll.

P *Polka*

D D D A7 A7 A7

1. 2.

A7 D A7 D

Wenn mit den gewählten Instrumenten möglich, kann auch mit Dudelsack-Quint D+A oder nur mit dem Bordunton D begleitet werden.

Deutscher Umgang

Mühlviertel, Mostviertel

Taktvoll Vokal 15

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

MM = 104

G G D7 D7 D7

D7 G G

MM = 104

G G D7 D7 D7

1. Es gibt kal - te Was-serl, es gibt kal - te Brünn, es gibt saub - re
 2. I hab auf mei Dirn - dl va - ges - sn de Tag, jetzt möcht i halt
 3. Geh sei do nett lau - ni, geh sei wie - da guat, greif her auf mei
 4. Bist nix mehr mei Fran-zerl, bist nix mehr mei Bua, gehst schla - fn bei

D7 G G G G D7

1. Dirn-dln in da Stei - er - mark drin, i pfeif auf die Was-serl, i pfeif auf die
 2. wis-sen, obs mi all-weil no mag. Und wia i zum Fens-terl wieda auf - fi - gstiagn
 3. Her-zerl, wias ham-mer-schlag'n tuat, greif her auf mei Her-zerl, es schlag nur für
 4. mir und was hab i da - von? Bua, sag, was hab i nur, was hab i da -

MM = 120

D7 D7 D7 G G G D7

1. Brünn, ja, weil i's a fe - scher Bua bin. Drum san ma Lands-leut,
 2. bin, da war scho a and - ra Bua drin.
 3. di, geh Dian - dl, sei gscheit und liab mi.
 4. von, i hab an klan Buam und koan Mann.

D7 G G D7 D7 G G

lin-ze-ri-sche Bua-ma, drum san ma Lands-leut, lin-ze-ri-sche Buam. Kauf ma uns a

MM = 104

D7 D7 G G D7 D7 G

Sträu-berl, steck mas uns aufs Hüa-terl, drum san ma Lands-leut, lin-ze-ri-sche Buam.

Strohschneider aus Zöbern

Wechselgebiet

Taktvoll Vokal 16

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

MM = 105



D A7 A7 D D A7



A7 D

1



1. Schneid a, schneid a, a Schip-perl Heu, a Schip-perl Stroh, schneid
2. Mei Huat, mei Huat, mei Huat, der steht ma sak-risch guat, mei
3. Hupf hin, hupf her, hupf ei-ni in mei Fe-der-n-bett, hupf



1. a, schneid a, a Schip-perl Heu, a Stroh.
2. Huat, mei Huat, mei Huat, der steht ma guat.
3. hin, hupf her, hupf ei-ni in mei Bett.



D A7 D A7 D

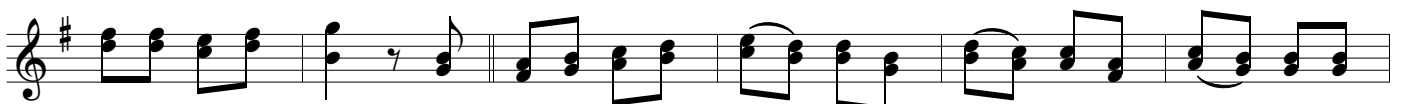


A7 D

2



G D7 D7 G G D7



D7 G D7 G D7 G



D7 G D7 G

Spinnradl

Taktvoll Vokal 17

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

MM = 132

E

D D A7 D

T

D D A7 A7

1. Mei Va - ta is a Gau - ner, mei Mua - ta hat gstohl'n, mei
 2. I bin a jung's Bür - schl, kam sech - zeh'n Jahr alt, jetzt
 3. Die Erb - sn und Lin - sn, de ham mi va - trieb'n, sunst

A7 A7 D D

1. Brua - da is im Zucht - haus und mi wern's bald hol'n. Zweng an
 2. muaß i ins Zucht - haus, is a a weng bald.
 3. war i no län - ger im Hä - fn drin blieb'n.

D D A7 A7

Spinn-ra-dl, zweng an Spinn-ra-dl, zweng an Scheib-trua-cha-tra-gl stehl'n, zweng an

A7 A7 D D

Spinnra-dl, zweng an Scheib-trua-cha-tra-gl stehl'n.

D A7 A7 D

D A7 A7 D D

Wenn mit den gewählten Instrumenten möglich, kann auch mit Dudelsack-Quint D+A oder nur mit dem Bordunton D begleitet werden.

Krebspolka

Seite 1

Ybbsitz

Taktvoll Vokal 18

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 120

A7 D A7 D

MM = 120 (Tanz)

D A7 G D A7
Vor und vor und vor und vor und vor, zruck und zruck und

D A7 D
zruck und zruck und zruck und zruck und zruck.

MM = 132 (Polka)

D D A7 A7 A7 A7

1. 2.

D D D D

MM = 120 (Tanz)

A A D A E7
Oans und zwoa und drei und oans is vier, s'Dian-dal hebt des
fünf und sechs und siebn und oans is acht, s'Dian-dl hat se

A E7 A
Ki-derl auf und zoagt ma ih-re Knia
zu-wa-draht und hat a bis-sl glacht.

Krebspolka

Ybbsitz

Taktvoll Vokal 18
Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 132 (Polka)

A A A E7 E7 E7 E7 A

MM = 120 (Tanz)

3

C e-m F C G7 C
I und du und al-le mei-ne Gspan, wer halt nit guat dan-gln kann, der
Mir und ös und al-le mei-ne Leut, wann ma hup-fn, Dirn-dln schup-fn

G7 C
kann ah net guat mahn.
habm ma recht a Freud.

MM = 132 (Polka)

C C G7 G7 G7 G7

1. 2.

C C C G7 C

Zipf Adam

Dorfstetten im Yspertal

Taktvoll Vokal 19

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

MM = 116 (Polka)

P1

G G D7 D7 D7 D7

G G G G D7 D7 D7

D7 G D7 G

MM = 84

T

1. Ve - da O - dam, mit n Kopf z'samm, mit da Beiß - zang zwicks
 2. Und im Hüm - mi hams an Schim - mö und da Schim - mö schießt
 3. Und am Heu - bodn is a Mensch drobn, wanns a Schene war, war i

G D7 D7 D7

1. a z'samm Ve - da O - dam, mit da Beiß - zang, mit da Beiß-zang zwicks
 2. Göd. Ja an so an Scheiß - schim - mö sollt ma ham auf dera
 3. längst obm. Weils a schiache is, is ma ollwei gwiss, weils am Heu-bodn drobn

G G D7 D7

G

1. z'samm.
 2. Welt.
 3. is.

MM = 116 (Polka)

P2


C C G7 G7 G7 G7 C

C C C G7 G7 G7 G7 C G7 C

D' Sau

Walzerlied

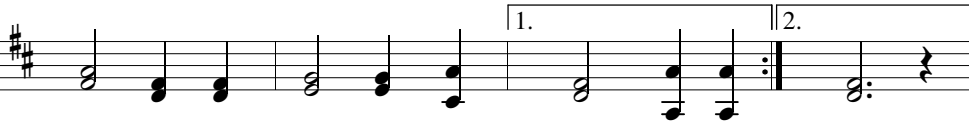
Taktvoll Vokal 20
 Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

1 

Eah-na **D** nei-ni mias-sns **D** sei, wanns an **A7** Sau-bärn wolln **D** schneidn. Zwoa




A7 vorn und zwoa **D** hin - tn, **A7** oa-na **D** schneid und vier **D** bin-dn. Eah-na **D** nei - ni mias-sns




D sei, wanns an **A7** Sau - bärn wolln **D** schneidn. Eah-na **D** schneidn.

2+5 

G **D** **A7** **D**

3+6 

D	D	D	A7	A7	A7
1. D'Sau,	d'Sau,	d'Sau hat an	schwei - nern	Kopf und,	und
2. Und,	und,	wann ma a	Mes - ser	nahm und,	und
3. Und,	und,	wann ma an	Kleis - ter	nahm und,	und
4. Und,	und	nah - mat ma	d'Sau beim	Schwoaf und,	und



A7	D	D	D	D	A7	A7
1. vier Ha - xn	ah	und,	und	wann ma's ge - nau	be - tracht,	hat's,
2. schneid	in Schwof a,	dann,	dann	hätt ma a	gstutz - te	Sau und,
3. pickt	in Schwof an,	dann,	dann	hätt ma a	pick - te	Sau und,
4. ziagt	a weng an,	dann,	dann	hätt ma den	Schwof in da Hand	und,

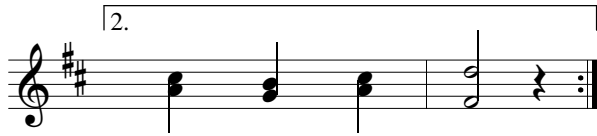


A7	A7	D	G	D	A7	D
1. hat's,	hat's	an Schwof ah.	Ja,	ja,	hat's	an Schwof ah.
2. koa	Schwof is	mehr dran.	Ja,	ja, koa	Schwof is	mehr dran.
3. und	und	in Schwof dran.	Ja,	ja,	und	in Schwof dran.
4. und	d'Sau	rennt da - von.	Ja,	ja,	d'Sau	rennt da - von.

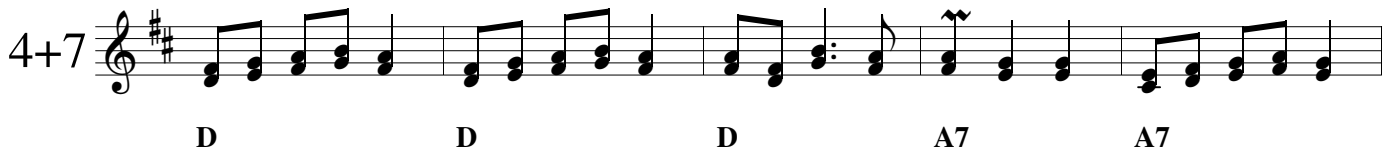
D' Sau

Walzerlied

Taktvoll Vokal 20
Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"



- | | | | |
|----|-----------|-------|---------------|
| | A7 | | D |
| 1. | hat's | an | Schwoaf ah. |
| 2. | Schwoaf | is | mehr dran. |
| 3. | und | in | Schwoaf dran. |
| 4. | d'Sau | rennt | da - von. |



Wenn mit den gewählten Instrumenten möglich, kann auch mit
Dudelsack-Quint D+A oder nur mit dem Bordunton D begleitet werden.

Hiatamadl

Taktvoll Vokal 21
Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

E

G D7 D7 G G

D7 D7 G

1+3

1. Den ^DSelbn, den ^{A7}Oan, den ^{A7}Gro-ßn und den ^DKloan, den ^DSelbn, den ^{A7}Oan, den
2. Hal - li, hal - lo, de Moa-na san a so, hal - li, hal - lo, de

1. ^{A7}Gro-ßn und den ^DKloan, a ^DHia - ta - ma - dl ^{A7}mag i net, hat ^{A7}koa - ne di - ckn
2. Moa - na san a so, se wolln a ma - dl aus da Stadt, des di - cke gro - ße

1. ^DWa - dl net, i ^Dmag a ^{A7}Ma - dl aus da Stadt, des ^{A7}di - cke ^DWa - dln ^Dhat. I ^Dhat.
2. ^DTa - ler hat, a ^DHaus, a ^{A7}Kind, an ^{A7}gro - ßn ^DWagn, so ^Dis des zum Er - tragn. A ^Dtragn.

2

G D7 D7 G G D7 D7

G G D7 D7 G G

D7 D7 G G

4

G G D7 G G G D7 G D7


G A7 D G G D7 G G

Landler aus Weitra

Waldviertel

Taktvoll Vokal 22

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

E 

D A7 A7 D

T 

D A7 A7 D

1. Birn is koa Ap - fel und a Ap - fel koa Birn, is's
 2. d'Fleh gibts a Pul - ver, für d'Schuach gibts a Wichs, fürn
 3. Lus - ti is's auf da Welt, ham de Herrn a koa Geld,
 4. Weil ma koa Geld net haum, kem - ma auf da Gas - sn zaum,




D A7 A7 D D


1. Mäul all - weil of - fa, is in Kopf net vü Hirn.
 2. Durscht gibts a Was - sa, für d'Bled - heit gibts Für nix.
 3. is's fia uns a koa Schaund, wann ma koans hamd. hamd.
 4. wei da kemman ol - le zaum, de koa Geld haum. haum.



G D7 D7 G G




D7 D7 G D A7



A7 D D A7 A7



D G D7 D7 G



G D7 D7 G G

Katherltanz

Taktvoll Vokal 23
Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

Polka

P

A7 A7 D D D A7

A7 A7 A7 D A7 D

T

Tanz, langsam

- A7 D D e-m e-m
1. Ja weil mei Scha-tzerl Ka-therl hoast und is so liab und kloa, drum
2. Wann da ah flot-te Bur-schn san und dort de nob-len Herrn, dann
3. Und wann a dann net tan-zn kann, dann lass i eam net steh, dann

A7 A7 D D

1. lass i al-les liegn und steh und tanz mit ihr al-loan. Ja
2. tanz i mit dem Mei-nen nur, weil den, den hob i gern. Wann
3. nimm i eam in d'Kam-mer mit, da red ma halt a weng. Und

2. langsamer

D A7 D

1. tanz mit ihr al-loan.
2. den, den hob i gern.
3. red ma halt a weng.

Reigen

Taktvoll Vokal 24
Spielgut der Gruppe "Wachau-Chor Spitz"



1. Gehts Nach-barn, hurchts ma heu-te zua und gebts ma dann an Rat. A
2. Die Nach - ba - rin hat mirs da-zählt vor fünf Mi - nu - ten grad. A



ein Anderer alle

1. geh? Ja ja! Ah so, ja ja, und gebts ma dann an
2. geh? Ja ja! Ah so, ja ja, vor fünf Mi - nu - ten




1. Rat bei da Nacht. Ah geh, ja ja, und gebts ma dann an Rat.
2. grad bei da Nacht. Ah geh, ja ja, vor fünf Mi - nu - ten grad.

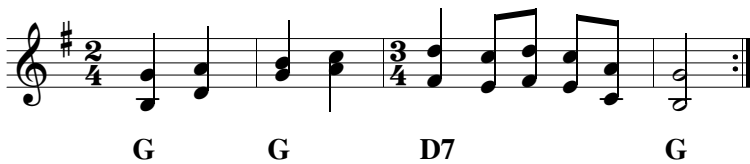
1. Gehts Nachbarn, hurchts ma heute zua und gebts ma dann an Rat ... und gebts ma dann an Rat.
2. Die Nachbarin hat mirs dazählt vor fünf Minuten grad ... vor fünf Minuten grad.
3. Die Königin von Spanien, die handelt mit Salat ... handelt mit Salat.
4. Und wanns eahm urndlich aufkocht hat, vakaufts n als Spinat ... vakaufts n als Spinat.
5. Des Bettlweib von Amsterdam hat Heahneraugn am Magn ... hat Heahneraugn am Magn.
6. Ihr Hund hat ihrn Spinat aufschlickt, den Hund, den hams daschlag'n ... den Hund, den hams daschlag'n.
7. Der Elefant will Doktor werd'n, studiert die Medizin ... studiert die Medizin.
8. In Hund, den hat a scho kuriert, so gehts recht guat dahin ... so gehts recht guat dahin.
9. Die Königin von Portugal schickt mir a Briaferl her ... schickt mir a Briaferl her.
10. I sollt a Burgermaster werd'n, dann war i endlich wer ... dann war er endlich wer.
11. A Burgermaster war i gern, da kennert i mi aus ... da kennert er si aus.
12. Drum Nachbarn, wählts do endlich mi und lachts mi ah net aus ... und lachts eam ah net aus.

Eisenkeilnest

Taktvoll Vokal 25
Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

1+3 





2+4 

1. Im Wald drauß is a Ei-sen-keil - nest, san drei-zehn, vier-zehn
2. Ja habts es net die Tän-zer da gsegn, wia de se dort am



1. Jun - ge drin gwest. Des Teu-fels - nest, des Teu-fels - nest, san
2. Tanz-bo - dn drehn. Is des net schön, is des net schön, wia



1. drei-zehn, vier-zehn Jun-ge drin gwest.
2. de se dort am Tanz-bo - dn drehn.

5 