

# Griffschrift

zur CD



erstellt von

Franz Fuchs

KULTUR . REGION . NIEDERÖSTERREICH

**volkskultur** | niederösterreich

Sehr geehrte Damen und Herren, geschätzte Volkstanzfreunde,

diese Noten bzw. Griffsschrift ergänzen die CD „**taktvoll vokal**“.

Die Herausgeber weisen darauf hin, dass es sich bei dieser Zusammenstellung um keinen wissenschaftlich systematisierten Bestand handelt und sind sich der damit verbundenen Problematik bewusst.

Die Angaben zu den musikalischen Quellen finden sich im Booklet der CD **taktvoll vokal**.

In diesem Sinne bitten wir zum Musizieren,

Ihre Volkskultur Niederösterreich

## **Impressum**

Herausgeber:

Volkskultur Niederösterreich GmbH

3452 Atzenbrugg, Schlossplatz 1

Tel.: 02275 4660

Fax: 02275 4660 27

[office@volkskulturnoe.at](mailto:office@volkskulturnoe.at)

[www.volkskulturnoe.at](http://www.volkskulturnoe.at)

Für den Inhalt verantwortlich: Dorothea Draxler, Dr. Edgar Niemeczek

Redaktion: Tanzforum Niederösterreich, Franz Huber

Fotonachweis: Bildarchiv der Volkskultur Niederösterreich

© 2015 Volkskultur Niederösterreich GmbH, alle Rechte vorbehalten

## Zu den Noten

### Melodien

Die Melodien stammen teilweise nicht direkt aus der Überlieferung, hier wurden die Melodien so notiert, wie sie auf der CD tatsächlich gespielt werden.

### Noten

Die Noten wurden durchwegs zweistimmig gesetzt mit Begleitbuchstaben für die Begleitinstrumente. Verwendet wurden die Tonarten A-D-G-C, sie sind daher etwa für zwei **Geigen** bestens geeignet. B-Instrumente (die meisten Blasinstrumente) transponieren um einen Ganzton tiefer, es erklingen daher die Tonarten G-C-F-B, allfällige Begleitinstrumente müssten dies berücksichtigen und ebenfalls um einen Ton tiefer transponieren.

Die Noten sind auch für **Akkordeon** geeignet. Durch die Zweistimmigkeit allenfalls zu schwierige Passagen sind leicht zu vereinfachen bzw. an das Können des Spielers anzupassen, indem bei diesen Passagen einfach die untere Stimme weggelassen wird und nur die Oberstimme einstimmig gespielt wird. Zumindest Schlussakkorde sollten aber auf jeden Fall zweistimmig gespielt werden.

Das gilt genauso für die **Steirische Harmonika**, soweit sie nach Noten gespielt wird.

### Griffschrift für Steirische Harmonika

Da die Steirische Harmonika heute meist nach **Griffschrift** gelehrt und gespielt wird, wurde zu allen Melodien auch die Griffschrift nach Max Rosenzopf eingefügt. Gesetzt wurde durchwegs für eine dreireihige Harmonika mit einem Mollbass. Alle Stücke können aber problemlos auch auf der Vierreiher gespielt werden, sogar in mindestens zwei Versionen transponiert, in den äußeren drei Reihen (hier A-D-G) oder in den inneren drei Reihen (hier D-G-C).

Wie dieses Transponieren funktioniert, erkläre ich in der Online-Volksmusikschule auf der Seite [www.volksmusikschule.at/transponieren.htm](http://www.volksmusikschule.at/transponieren.htm).

Harmonikas werden in unterschiedlichen Stimmungen (Tonarten) erzeugt, die Griffschrift passt natürlich für alle diese Tonarten. Allerdings müssen dann Noten bzw. Begleitbuchstaben für das Ensemblemusizieren entsprechend angepasst werden.

Folgende **Bassbuchstaben** wurden für die Steirische Harmonika verwendet:

Außenreihe: a A b B c C

Innenreihe: b2 B2 c2 C2

Ich wünsche frohes Musizieren

Franz Fuchs

## Inhaltsverzeichnis

1. Auftanz (Ebenseer Hochzeitsmarsch)	5
a. Auftanzlieder	6
b. Gerlinde-Walzer	7
2. Baileh	8
3. Schottischer aus Zemling	9
4. Fürizwänger	10
5. Siebenschritt	11
6. Landler aus dem Yspertal	12
7. Kreuzpolka	13
8. Schwedischer	15
9. Die schön Marie	17
10. Bauernmadl	18
11. Neubayrischer	20
12. Boxhamerisch Zwiefach	21
13. Lawinenwalzer	22
14. Schusterpolka	23
15. Deutscher Umgang	24
16. Strohschneider aus Zöbern	25
17. Spinnradl	26
18. Krebspolka	27
19. Zipf Adam	29
20. D` Sau	30
21. Hiatamadl	32
22. Landler aus Weitra	34
23. Katherltanz	35
24. Reigen	36
25. Eisenkeilnest Zwiefach	37

***Auftanz***  
Ebenseer Hochzeitsmarsch

Taktvoll Vokal 1 b

Griffschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 92

I

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> & B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> & B b B b & b

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> & C c B c C c C<sup>2</sup>c B b A b B b A b & B<sup>b</sup> & B<sup>b</sup> &

1. 2.

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> & B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> & A a A a A a & A a A a A a &

1. 2.

A a A a B b B b A a B B<sup>2</sup>A B

Trio

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> & C c B c C c B c C c C B<sup>2</sup>C c B c B c C c B c C c

C c B c C c B c C c B c C c C B<sup>2</sup>C c B c

1. 2.

B c C c B c C c C c C c C c C c C c & D.C.

# Lieder zum Auftanz

Taktvoll Vokal 1 b

Griffschrift 3-Reiher

MM = 92

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

1

Wenn al-le Brünn - lein flie - ßen, so muss man trin - ken, wenn ich mein Schatz nicht ru - fen darf, tu ich ihm win - ken, wenn ich mein Schatz nicht ru - fen darf, ju - ja ru - fen darf, tu ich ihm win - ken.

2

Es blies ein Jä - ger wohl in sein Horn\_\_, wohl in sei-n Horn und al-les, was er blies, da-s war ver - lorn\_\_, das war ve-r - lorn. Ha-li-a - hus-sa-sa, di ral-la-la und al-les, was er blies, da-s war ver - lorn. Ha-li-a - lorn.

MM = 116, zum Galopp

3

Ein Jä - ger aus Kur - pfalz, der rei-tet durch den grünen Wald, er schießt das Wild da - her, gleich wie es ihm ge - fällt. Ju - ja, ju - ja, gar lus - tig ist die Jä - ge-rei all - hier auf grü - ner Heid, all - hier auf grü - ner Heid.

# **Gerlinde-Walzer**

Rudi Pietsch und Ernst Spirk, 5/82

Griffschrift 3-Reiher

Taktvoll Vokal 1 c

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

Sheet music for 'Gerlinde-Walzer' featuring 12 staves of musical notation for three staves (A, B, C) in 3/4 time. The music consists of various notes and rests, with some notes having 'x' or 'xo' markings. The lyrics are written below each staff, such as 'C c c' and 'B c c'. The notation includes grace notes and trills.

1. **C c c**   **B c c**   **C c c**   **B c c**   **C c c**

2. **C c c**   **B c c**   **C c c**   **B c c**   **C c c**

3. **C C<sup>2</sup> B**   **C B C<sup>2</sup> C**   **C c c**   **B c c**   **C C<sup>2</sup> B**

4. **B c c**   **C c c**   **B c c**   **C c c**   **B c c**

5. **C c c**   **B c c**   **B c c**   **C c c**   **B c c**

6. **C c c**   **B c c**   **B c c**   **C c c**   **B c c**

7. **C C<sup>2</sup> B**   **C C<sup>2</sup> B**   **C C<sup>2</sup> B**   **C C<sup>2</sup> B**

8. **tr**   **tr**   **tr**   **tr**   **tr**   **tr**

9. **B c c**   **C c c**   **C c c**   **B c c**   **B c c**

10. **C c c**   **C c c**   **B c c**   **B c c**   **C c c**

11. **C c c**   **C c c**   **B c c**   **B c c**   **C c c**

12. **B c c**   **B c c**   **C c c**   **C c c**   **C c c**

# Baileh

Schönbach im Waldviertel

## Griffschrift 3-Reiher

MM = 138

## Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

Taktvoll Vokal 2

MM = 138

E

T

W

MM = 160 (Walzer)

W

Fine

T

MM = 138

T

1. A - ba Kra - xn - mann, Kra - xn - mann, bleib a weng steh, i kaf da dei  
2. Und hint auf - fi Fe - dern und vorn auf - fi koa, i lass ma de

T

1. Kra - xn a, kannst wie - da geh, ja kannst wie - da geh, ja kannst wie - da geh, i  
2. hin - tern net vorn auf - fi toa, net vorn auf - fi toa, net vorn auf - fi toa, i

W

1. kaf da dei Kra - xn a, kannst wie - da geh.  
2. lass ma de hin - tern net vorn auf - fi toa.

Sie können auch versuchen, wie auf der CD mit dem Bordunton zu begleiten.

Sie können auch versuchen,  
wie auf der CD mit dem  
Bordunton zu begleiten.

# Schottischer aus Zemling

Zemling am Manhartsberg

Taktvoll Vokal 3

Griffschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

MM = 76

E

B b A b    A b B b    A B B<sup>2</sup>A    B A B γ

1

B b A b    A b B b    A b B b    B b A b  
 1. Schot-tisch tan - zn is recht schen, drum wolln ma gschwind tan - zn gehn,  
 2. Schot-tisch, Schot-tisch tanz i gern b'sun - ders mit an jun-gen Herrn,

B b B<sup>2</sup> b    C c B c    A b B b    B A B γ  
 1. Bua-ma draht's die Dirn-dln gschwind, dass die Ki-derln fliagn im Wind!  
 2. mit an Al - tn mag i nit, weil er mir auf d'Ze - chn tritt!

2

C c B    c B c    C c B c C c    C c B c

C c C<sup>2</sup> c    C<sup>2</sup> c<sup>2</sup> C c    B c C c    C B C γ

# Fürizwänger

Ötschergebiet

Taktvoll Vokal 4

Griffschrift 3-Reiher

MM = 150



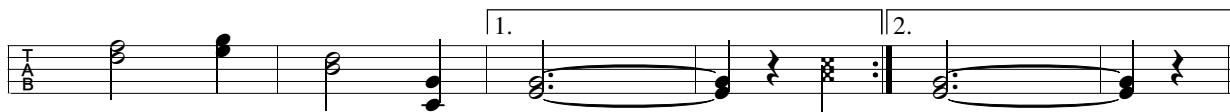
B b b B B<sup>2</sup> A B A B<sup>2</sup> B {



	<u>B b b</u>	<u>A b b</u>	<u>A b b</u>	<u>B b b</u>	<u>A b b</u>			
1.	I bitt,	Herr	Haupt - mann,	bitt	recht	schön,	gehns	lass - ns
2.	Na na,	mei	Bua,	wird	nix	draus,	dass	du mir
3.	Herr Haupt -	mann	i hab a	Ma - dl	zHaus,	die	kennt si	
4.	Führ dich brav	auf,	erst	nach - her	dann	kannst	du dich	
5.	I nimm glei	Fe - der		und Pa - pier	und	und	schreib	mein



<u>B b b</u>	<u>B b b</u>	<u>A b b</u>	<u>B b b</u>	<u>A b b</u>	<u>A b b</u>	<u>B b b</u>
1. mi auf	Ur - laub	gehn, auf	Ur - laub	gang i	gar so gern,	in
2. gehst auf	Ur - laub	zHaus, du	muaßt erst	ler - nen	e - xer - ziern	und
3. fast vor	Liab net	aus. Sie	schreibt ma,	dass i	kem - ma soll	ganz
4. bei mir	fra - gen	an. Glaub	mir nur	auf mei	Eh - ren - wort,	dann
5. Ma - dl	alls von	mir, dass	i ganz	gwiss, auf	je - dn Fall,	auf



<u>A b b</u>	<u>B B<sup>2</sup> A</u>	<u>B A B<sup>2</sup></u>	<u>B { {</u>	<u>B A B<sup>2</sup></u>	<u>B { {</u>
1. Wean, da	gei - gans	ferm.	auf	ferm.	
2. auch die	Welt pro -	biern.	du	biern.	
3. gwiss, auf	je - dn	Fall.	Sie	Fall.	
4. lass i	dich gwiss	fort.	Glaub	fort.	
5. Ur - laub	kimm a -	mal.	dass	mal.	



{ B b b A b b A b b B b b A b b B b b B b b A b b



B b b A b b A b b B b b A b b B B<sup>2</sup> A B A B<sup>2</sup> B {

Weiter 1 + 2 in der A-Reihe (tiefer), dann wieder in der B-Reihe.

# Siebenschritt

Schneeberggebiet

Taktvoll Vokal 5

Griffschrift 4-Reiher

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

MM = 72

B b C c B b B b B² b C c B b B γ

B b B² b B b B b B² b B b B b

1. Bau - er, bind dein Bum - merl an, dass er mi net bei - ßn kann.  
2. Tau - send Eu - ro is koa Geld, wann i nur a Schat - zerl hätt,  
3. Ru - dolf hat kein Bier im Haus, Ru - dolf macht sich gar nichts draus,

B² b C c B b B² b B² b² C² c² B b B b

1. Beißt er mi, klag i di, tau - send Eu - ro kos - tats di,  
2. de mi rupft, de mi zupft, de mit mir ins Bet - terl hupft,  
3. Ru - dolf trinkt lie - ber Wein, denn er ist beim Spar - ve - rein,

B² b C c B b B² b B² b² C² c² B b B b

1. beißt er mi, klag i di, tau - send Eu - ro kos - tats di.  
2. de mi rupft, de mi zupft, de mit mir ins Bet - terl hupft.  
3. Ru - dolf trinkt lie - ber Wein, denn er ist beim Spar - ve - rein.

B b B² b B b B b B² b B b B b B² b C c

B b B² b B² b² C c B b B b B² b C c B b B² b

B² b² C c B b B γ

Sie können auch versuchen,  
wie auf der CD mit dem  
Bordunton zu begleiten.

## *Landler aus dem Yspertal*

## Griffschrift 3-Reiher

## Waldviertel

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

Taktvoll Vokal 6

— 2

E A D G B E

E  -- a A b B c C -- - - - - -  
-- b^2 b^2 B^2 c^2 C^2 -- - - - - -

The image shows a single staff of sheet music. The staff begins with a measure containing a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. Below the staff, the lyrics "B b b B b b b B b b b B b b b" are written, corresponding to the musical notes. The number "1" is positioned at the top left of the staff.

**S = Singmelodie**

S = Singmelodie

The musical notation consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of B-flat major (two flats). It features eighth-note patterns and rests. Below the staff are letter labels: B, b, b, B, B<sup>2</sup>, B, b, b, b, B, b, b, B, b, b. The bottom staff uses a bass F-clef, common time, and a key signature of A major (no sharps or flats). It shows quarter-note patterns and rests. Below this staff are the lyrics: Da Tanz-bodn Lan - dla - risch tan - zn kann net a je -. The notes from both staves align with the letters above them.

B	b	B	B	b	b	B	b	b	B	b	b	B <sup>2</sup>	γ
da. kloa,	Kanns und	sel - ba wanns ma	net durch -	recht, schlupf-	a - ba fat, was	mei-ne Brüa tat i	- da. a - loa.						

Musical staff 2 consists of a single measure containing six eighth-note chords. The chords are: G major (two notes), B major (one note), B minor (one note), B major (one note), B minor (one note), and B major (one note). The bass line below shows a continuous eighth-note pattern of B and A notes.

The musical score shows two endings for the 14th measure. The first ending (labeled '1.') continues the rhythmic pattern established in the previous measures. The second ending (labeled '2.') begins with a single eighth note followed by a fermata over the next two measures.

Kadenz

3

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a bassoon line with eighth-note patterns and a piano line with sixteenth-note chords. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a cello line with eighth-note patterns and a piano line with sixteenth-note chords. Measure numbers B, A, B<sup>2</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, B, b, b, B, b, B, b, b, b are indicated below the staff.

Musical score for piano. The left hand plays a continuous bass line with eighth-note chords. The right hand plays a treble clef line with sixteenth-note patterns. Measure 1: B (two chords), b (two chords). Measure 2: B (two chords), b (two chords). Measure 3: B (two chords), b (two chords). Measure 4: B (two chords), b (two chords). Measure 5: B (two chords), A (two chords). Measure 6: B<sup>2</sup> (two chords). Measure 7: Bb (two chords). Measure 8: Bb (two chords). Measure 9: Bb (two chords).

### Reihenfolge:

Eingang + 1 + S + 2 + 2 + 1 + 2 + K + 1 + S + 3 + 3 + 4 + 4 + K

# Kreuzpolka

Griffschrift 3-Reiher

MM = 88

Taktvoll Vokal 7

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

E

B b A b A b B b A b B b B A B γ

T1

B b A b A b B b A b B b B b A b B b A b

1. 2.

A b B b A b B b B A B γ A b B b A b B b B A B γ

S

B b A b A b B b A b B b A b B b B b A b

Siehs - te wohl, da kimmt er, gro - ße Schrit - te nimmt er,  
He, du al - te Hit - tn, lass di net so bit - tn,  
Hauts da Katz in Schwanz a, hauts n ihr net ganz a,

1.

B b A b A b B b A b B b A b B b B b A b

siehs - te wohl, da kimmt er schon, der be - soff - ne Schwie - ger - sohn,  
he, du al - te Gas - la - tern, möchst du net mei Wei - berl wern,  
lassts ihr nu a Stu - tzerl dran, dass da Tei - fi zu - tzerln koa,

2.

A b B b A b B b B b A γ

kimmt er schon, der be - soff - ne Schwie - ger - sohn.  
Gas - la - tern, möchst du net mei Wei - berl wern.  
Stu - tzerl dran, dass da Tei - fi zu - tzerln koa.

T2

B b A b A b B b A b B b B b B b A b B b A b B b

# **Kreuzpolka**

Volkstanz aus OÖ

Griffschrift 3-Reiher

E + I + S + II + S + II + S + III

A b    B b    B b A γ

T3

C c B c    C c B c    C c B c    B c C c    B c C c    B c C c    B c C c    B²c B c

C c B c    C c B c    C c B c    B c C c    B c C c    B c C c    C B C γ

Sie können auch versuchen, wie auf der CD mit dem Bordunton zu begleiten.

# Schwedischer

Seite 1

Griffschrift 4-Reiher

MM = 168

C c c C C<sup>2</sup> B C B C<sup>2</sup> C  

C c c C c c C c c B c c B c c C c c C c c B c c

Jetzt fallt ma auf a-mal mei Haus-schlüs-sal ei, Haus-schlüs-sal ei, Haus-schlüs-sal ei, i

C c c C c c C c c B c c B c c C C<sup>2</sup> B C B C<sup>2</sup> C  

hab na va - ges-sn, jetzt kann i net rein, kann i net rein bei da Nacht.

B c c C c c C c c B c c B c c C c c C c c

B c c B c c C c c C c c C<sup>2</sup> c c D d d C c c C B C<sup>2</sup> C  

Aa a A a a Aa a A a a Aaaa A a a A a a Aaa A a a A a a

Wann i wie-der fort-geh, woas i scho was i tua, scho was i tua, scho was i tua, nimm

Aa a A a a Aa a A a a A a a A a a Aa a A a a

d'Haus-tür am Bu - gl, geh Al-te sperr zua, Al-te sperr zua bei da Nacht.

Aa a A a a A a a Aa a A a a A a a A a a A a a

# *Schwedischer*

Seite 2

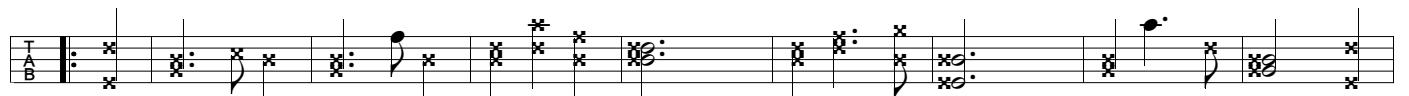
Griffschrift 4-Reiher

Taktvoll Vokal 8

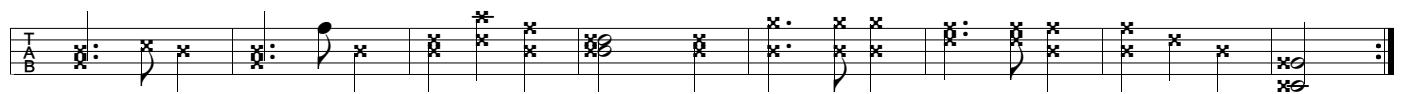
Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"



A a a A a a A a a A a a A a a B b b A a a A a a A a



z D d d D d d D d d C d d C d d D d d C<sup>2</sup> d d C d d



D d d D d d D d d D<sup>2</sup> d d D<sup>2</sup> d<sup>2</sup> d<sup>2</sup> D d d D C D<sup>2</sup> D z

# Die schön Marie

Griffschrift 4-Reiher

MM = 92

Taktvoll Vokal 9  
Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

E

A b B b A b B b B γ A B<sup>2</sup> B γ

--- a A b B c C C d D ---  
--- A<sup>2</sup> b<sup>2</sup> B<sup>2</sup> c<sup>2</sup> C<sup>2</sup> d<sup>2</sup> D<sup>2</sup> ---

1

A b B b A b B b B b B c B b A b A b B b

1. O wie schön, o wie schön, o wie schön bist du, Ma - rie, von dem Kopf bis zu dem  
2. O wie fesch, o wie resch ist er in der nei-chn Wäsch, ist er in der nei-chn

A b B b B b B c B b A b A b B b A b B b

1. Knie, so was Schö-nes sah ich nie. O wie schön, o wie schön, o wie  
2. Wäsch, ist er in der nei-chn Wäsch. Wasch-brett - bauch taugt uns auch, a-ber

B b B c B b A b Ab B b A b B b B γ A B<sup>2</sup> B γ

1. schön bist du, Ma - rie, von dem Kopf bis zu dem Knie ja bei der Nacht.  
2. sonst ist Schall und Rauch, a - ber sonst ist Schall und Rauch, ja bei der Nacht.

2

B c C c B c C c C c B c C c B c C c B c C c C c B c

BcCc BbC b BbC b Cb Bb Cb BbCb Cγ BcC2 Cγ

3

Cd D d Cd D d Dd Cd Dd Cd Cd Dd Cd Dd C2d C c

Dd Cd Cd D d Cd D d Dd C d Dd Cd Cd D d Cd D d Dγ C D2 Dγ

Reihenfolge: E + 1 + 2 + 1 + 2 + 3

# Bauernmadl

Seite 1

Griffschrift 3-Reiher

Taktvoll Vokal 10  
Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

MM = 100

E

-- a A b B c C -- - - - -  
-- b² B² c² C² -- - - - -

γ B b A b B b A b A b B b B γ B

1

γ B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b  
1. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, d'Spiel - leit ma-chn auf, Bau-ern-ma-dl,  
2. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, am Tanz bodn is so schen, Bau-ern-ma-dl,  
3. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, sche - ne Rin-gal tragns, Bau-ern-ma-dl,  
4. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, drah di nur im Kreis, Bau-ern-ma-dl,

A b B b A b B b B b A b B b A b B b A b B b

1. Bau-ern-ma-dl, tanz ma nu oan drauf. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl  
2. Bau-ern-ma-dl, miass ma tan - zn geh. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl  
3. Bau-ern-ma-dl, al - le Bua-ma sagns. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl  
4. Bau-ern-ma-dl, zu da sche-nan Weis. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl

1. B b A b B b A b A b B b A b B b B γ B  
2. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?  
3. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?  
4. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?  
her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?

2

γ C c B c C c B c C c B c C c B c C c B c C c

B c C c C c B c C c B c C c C c B c C c B c C c

B c C c C γ C γ B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b

# Bauernmadl

Seite 2

Griffschrift 3-Reiher

Taktvoll Vokal 10  
Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

The musical score consists of five staves of griffen notation for three voices (A, B, and C). The notation uses vertical strokes and horizontal bars to indicate fingerings and strumming patterns. Below each staff is a corresponding vocal line with lyrics.

**Staff 1:** A b   B b   A b   B b   B b A b   B b A b   A b   B b   A b   B b   B b A b

**Staff 2:** B b A b   A b B b   A b B b   B γ B   1, dann 3

**Staff 3:** 3   γ C c B c C c B c   B c   C c   B c   C c   B c   C c   B c   C c

**Staff 4:** B c   C c   C c B c C c B c   C c   B c   B c   C c   B c   C c   C c B c

**Staff 5:** C c B c   B c   C c   B c   C c   C γ C

# Neubayrischer

## Alte Form, Oberösterreich

Griffschrift 3-Reiher

MM = 152

Taktvoll Vokal 11

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

**E**

**T**

1. Was braucht denn a Gscher-da an Huat?  
2. Mei Dirn - dl, des mag mi nim - ma,  
3. Und geht dann die Klos - ter-tür zua,

Für den is a  
drum wir i a  
dann hab i va de

**W**

B      b      b      B      b      b      B      b      b      B      b      b

1. Für den is a Zip - fel-haubm guat.  
2. drum wir ia a Ka - pu - zi - na.  
3. dann hab i va de Ment-scha mei Ruah.

**W**

B      b      b      B      b      b      B      b      b      B      b      b

1.      2.

B      b      b      B      B<sup>2</sup>      B      B      b      B

# Boxhamerisch

Unsa alte Kath, Zwiefacher aus Niederbayern

Taktvoll Vokal 12

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

Griffschrift 3-Reiher

E

B b b    A a a    A a    A a    B b    A a a

A a    A a

Lied

A a a    A a a    A a    A a a    A a a

Un - sa al-te    Kath möcht  
Un - sa al-ter    Knecht, der  
Und da al-te    Herr tuats

ah nu,    ah nu,  
ko a net,    ko a net,  
mit ihr,    mit ihr,

un - sa al-te    Kath möcht  
un - sa al-ter    Knecht, der  
und da al-te    Herr, der

A a    A a    B b    B b    A a a    A a

a nu    oan.  
ko a net    recht.  
tats pro - biern.

Wart    nu    a bis-sl,    wart    nu    a bis-sl,    kummt scho,  
Schnauft    nu    a bis-sl,    schnauft    nu    a bis-sl,    wird scho,  
Wackelt    nu    a bis-sl,    drah de    nu    a bis-sl,    kummt scho,

A a    B b    B b    A a a    A a    A a

kummt scho,    wart    nur a bis-sl,    wart    nur a bis-sl,    kummt scho    oan.  
wird scho,    schnauft    nu a bis-sl,    schnauft    nu a bis-sl,    wird scho    wern.  
kummt scho,    wackelt    nu a bis-sl,    drah de    nu a bis-sl,    kunnt scho    wern.

Schluss

B b b    B b b    B b    B b b    B b b

B b    C c    C c    B b b    B b    B b    B b

C c c    B b b    B b    B b    B b    1. B b    2. B b    Drahts eich ham!

# Lawinenwalzer

Taktvoll Vokal 13

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

Griffschrift 3-Reiher

E 

B b b C c c B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b

T 

A - ber pfiat di, a - ber pfiat di, mit uns kanns nix B b b werdn. A - ber

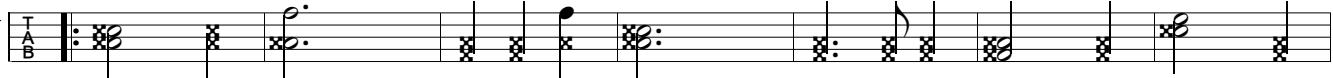


B b b B b b B b b B b b gern. B b b C c c B b b griaß di, a - ber griaß di, ja di hab i Magst du mi, hei - rat i



T(anz) mehrmals durch,  
bis alles tanzt,  
dann Schlusswalzer W.

B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b

W 

C c c C² c² c² C c c C c c C c c



C c c C

# Schusterpolka

Ötschergebiet

Taktvoll Vokal 14

Griffschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

Polka

E |  $\frac{2}{4}$  | **B B B B** **B b A b** **B b A b** **B b A b** **A b B b** **A b B b**

**A b B b** | **A b B b** | **B b A b** | **A b B b** | **B γ γ**

Tanz, langsam

T |  $\frac{2}{4}$  | **γ B b C c B b** | **Du dum-mer Schua-sta - gsöll, du muaßt mit mir in d'Höll, du muaßt beim Tei-fel**

**B b** | **B b** | **B b B** | **Hoa-zer wern und gehts da wia da** | **wöll. Du woll.**

Polka

P |  $\frac{2}{4}$  | **B b A b** **B b A b** **B b A b** **A b B b** **A b B b** **A b B b**

**A b B b** | **B b A b** | **A b B b** | **B**

Sie können auch versuchen, wie auf der CD mit dem Bordunton zu begleiten.

# Deutscher Umgang

Mühlviertel, Mostviertel

Taktvoll Vokal 15

Griffschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

MM = 104

E

B b b A b b A b b B b b A b b

B B<sup>2</sup> A B A B<sup>2</sup> B

MM = 104

T

B b b A b b A b b B b b A b b

1. Es gibt kal-te Was-serl, es gibt kal-te Brünn, es gibt saub-re  
 2. I hab auf mei Dirn-dl va-ges-sn de Tag, jetzt möcht i halt  
 3. Geh sei do nett lau-ni, geh sei wie-da guat, greif her auf mei  
 4. Bist nix mehr mei Fran-zerl, bist nix mehr mei Bua, gehst schla-fn bei

B b b A b b B b b A b b A b b

1. Dirn-dln in da Stei-er-mark drin, i pfeif auf die Was-serl, i pfeif auf die  
 2. wis-sen, obs mi all-weil no mag. Und wia i zum Fens-terl wieda auf-fi-gstiegn  
 3. Her-zerl, wias ham-mer-schlagt tuat, greif her auf mei Her-zerl, es schlag nur für  
 4. mir und was hab i da-von? Bua, sag, was hab i nur, was hab i da-

MM = 120

B b b A b b B B<sup>2</sup> A B A B B b A b A b B b

1. Brünn, ja, weil i's a fe-scher Bua bin. Drum san ma Lands-leut,  
 2. bin, da war scho a and-ra Bua drin.  
 3. di, geh Dian-dl, sei gscheit und liab mi.  
 4. von, i hab an klan Buam und koan Mann.

A b B b B b A b B b A b B b B B<sup>2</sup> A B<sup>2</sup> B b A b

lin-ze-ri-sche Bua-ma, drum san ma Lands-leut, lin-ze-ri-sche Buam. Kauf ma uns a

MM = 104

A b B b A b B b B b A b B b A b B b B b

Sträu-ßrl, steck mas uns aufs Hüa-terl, drum san ma Lands-leut, lin-ze-ri-sche Buam.

# Strohschneider aus Zöbern

Wechselgebiet

Griffschrift 3-Reiher

MM = 105

Taktvoll Vokal 16

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

E

$\gamma \quad B \ b \ A \ b \quad A \ b \ B \ b \quad A \ b \ B \ b \quad B \ b \ A \ b \quad B \ b \ A \ b \quad A \ b \ B \ b$

$A \ b \ B \ b \quad B \ A \ B$

1

$\gamma \quad B \ b \ A \ b \quad A \ b \ B \ b \quad A \ b \ B \ b \quad B \ b \ A \ b$

1. Schneid a, schneid a, a Schip-perl Heu, a Schip-perl Stroh, schneid  
2. Mei Huat, mei Huat, mei Huat, der steht ma sak - risch guat, mei  
3. Hupf hin, hupf her, hupf ei - ni in mei Fe - dern - bett, hupf

$B \ b \ A \ b \quad A \ b \ B \ b \quad A \ b \ B \ b \quad B \ A \ B \ \gamma \quad A \ b \ B \ b$

1. a, schneid a, a Schip-perl Heu, a Stroh.  
2. Huat, mei Huat, mei Huat, der steht ma guat.  
3. hin, hupf her, hupf ei - ni in mei Bett.

$B \ b \ A \ b \quad A \ b \ B \ b \quad B \ b \ A \ b \quad A \ b \ B \ b \quad B \ b \ A \ b$

$A \ b \ B \ b \quad B \ A \ B$

2

$\gamma \quad C \ c \ B \ c \quad B \ c \ C \ c \quad B \ c \ C \ c \quad C \ c \ B \ c \quad C \ c \ B \ c \quad B \ c \ C \ c$

$B \ c \ C \ c \quad C \ B \ C \ \gamma \quad B \ c \ C \ c \quad C \ c \ B \ c \quad B \ c \ C \ c \quad B^2 \ c \ B \ c$

$B \ c \ C \ c \quad C \ c \ B \ c \quad B \ c \ C \ c \quad C \ B \ C$

## *Spinnradl*

## Griffschrift 3-Reiher

Taktivoll Vokal 17  
Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

**MM = 132.**

MM = 132

E

**3**

B b b B b b B B<sup>2</sup> A B :

T

1. Mei Va - ta is a Gau - ner, mei Mua - ta hat gsthohn,  
2. I bin a jungs Bür - schl, kam sech - zehn Jahr alt,  
3. Die Erb - sn und Lin - sn, de ham mi va - triebn, mei jetzt sunst

A b b B b b B b b A b b

1. Brua - da is im Zucht - haus und mi werns bald holn. Zweng an  
2. muaß i ins Zucht - haus, is a a weng bald.  
3. war i no län - ger im Hä - fn drin bliebn.

B b b A b b A b b B b b

Spinn-ra-dl, zweng an Spinn-ra-dl, zweng an Scheib-trua-cha-tra-gl stehln, zwegn an

Musical staff showing measures 1-4 of a piece for two voices. The first three measures feature eighth-note chords in the bass and eighth-note pairs in the soprano. Measure 4 begins with a bass eighth note followed by a bass eighth-note chord, a soprano eighth-note chord, and a soprano eighth-note chord.

A b b B B<sup>2</sup> A B A B<sup>2</sup> B γ

Spinna-dl, zweng an Scheib-trua-cha-tra-gl stehln.

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The bottom staff uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features quarter-note patterns with slurs. The vocal line includes lyrics: 'γ { B b b B b b B b b B b b'.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a forte dynamic. The bottom staff is for the piano, featuring a bass line and harmonic support. The vocal line includes several grace notes and slurs. The piano part features sustained notes and chords.

Sie können auch versuchen, wie auf der CD mit dem Bordunton zu begleiten.

# Krebspolka

Ybbsitz

Seite 1

Griffschrift 4-Reiher

Taktvoll Vokal 18

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 120

A b B b B b A b A b B b B γ Bb γ

MM = 120 (Tanz)

1

B b A b A b B b B γ Bb γ  
zruck und zruck und zruck und zruck und zruck.

MM = 132 (Polka)

1. B b A b B b A b || 2. B γ B B γ Bb γ

2

A γ a γ B γ b γ C c B c A γ a γ A a A a  
Oans und zwoa und drei und oans is vier,  
fünf und sechs und sieben und oans is acht,  
Ki-derl auf und zoagt ma ih-re Knia  
zu-wa-draht und hat a bis-sl glacht.

A a A a A a A a A γ Aa γ  
Ki-derl auf und zoagt ma ih-re Knia  
zu-wa-draht und hat a bis-sl glacht.

# Krebspolka

Ybbsitz

Seite 2

Taktvoll Vokal 18

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 132 (Polka)

Aa Aa

MM = 120 (Tanz)

3

D γ d γ C<sup>2</sup>γ c<sup>2</sup> γ D<sup>2</sup> d<sup>2</sup> B d<sup>2</sup> D γ d γ C d D d D d C d  
 I und du und al-le mei-ne Gspan,  
 Mir und ös und al-le mei-ne Leut, wer halt nit guat dan-gln kann, der  
 kann ah net guat mahn.  
 habm ma recht a Freud.

C d D d D γ D<sup>d</sup> γ

kann ah net guat mahn.  
 habm ma recht a Freud.

MM = 132 (Polka)

D d C d D d D C<sup>2</sup> C d D d C d D d C d D d

1. 2.

D d C d D d D C<sup>2</sup> D d D C<sup>2</sup> D γ D<sup>d</sup> γ

# *Zipf Adam*

## Griffschrift 3-Reiher

MM = 116 (Polka)

Taktvoll Vokal 19

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

MM = 116 (Polla)

P1

2  
4

B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b

B b A b B b A b B b A b B b A b B b A b B b

A b B b B γ B B γ

MM = 84

T

3  
4

B b b B b b B b b B b b

1. Ve - da O - dam, mit n Kopf z'samm, mit da Beiß - zang zwicks  
 2. Und im Hüm - mi hams an Schim - mö und da Schim - mö scheißt  
 3. Und am Heu - bodn is a Mensch drobn, wanns a Schene war, war i

1. Ve - da      O - dam, mit n      Kopf z'samm, mit da      Beiß - zang zwicks  
 2. Und im      Hüm - mi hams an      Schim - mö und da      Schim - mö scheißt  
 3. Und am      Heu - bodn is a      Mensch drobn, wanns a      Schene war, war i

1. a z'samm Ve - da      O - dam, mit da      Beiß - zang, mit da      Beiß-zang zwicks  
 2. Göd. Ja an so an Scheiß - schim - mö sollt ma  
 3. längst obm. Weils a schiache is, is ma ollwei gwiss, weils am  
 Heu-bodn drobn

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the first line from the left, there is a bass clef symbol. To its right is a dotted half note. Further to the right is a vertical line with a small horizontal stroke through it, representing a fermata or hold.

1. z'samm.
2. Welt.
3. is.

MM = 116 (Polka)

P2

2/4

4/4

C c B c    C c B c    B c C c    B c C c    B c C c    B c C c    C c B c

C c B c    C c B c    C c B c    B c C c    B c C c    B c C c    B c C c    C c B c

**D' Sau**  
Walzerlied

Seite 1

Grriffschrift 3-Reiher

Taktvoll Vokal 20  
Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"



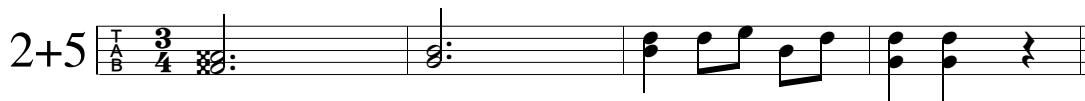
B — B — C — B —  
Eah-na nei - ni mias-sns sei, wanns an Sau - bärn wolln schneidn. Zwoa



C — B — C — B — B —  
vorn und zwoa hin - tn, oa-na schneid und vier bin - dn. Eah-na nei - ni mias-sns



B — b — b — b — B — b — b — b — B — — —  
sei, wanns an Sau - bärn wolln schneidn. Eah-na schneidn.



C — c — c — B — b — b — B — b — b — B — B — —



<u>B</u> — <u>b</u> — <u>b</u> —				
1. D'Sau,	d'Sau,	d'Sau hat an	schwei-nern	Kopf
2. Und,	und,	wann ma a	Mes - ser	nahm
3. Und,	und,	wann ma an	Kleis - ter	nahm
4. Und,	und	nah - mat ma	d'Sau beim Schwoaf	und,



<u>B</u> — <u>b</u> — <u>b</u> —				
1. vier Ha - xn	ah	und,	und	wann ma's ge
2. schneidt in Schwoaf	a,	dann,	dann	hätt ma a
3. pickt in Schwoaf	an,	dann,	dann	hätt ma a
4. ziagt a weng	an,	dann,	dann	hätt ma den

**D' Sau**  
Walzerlied

Seite 2

Grriffschrift 3-Reiher

Taktvoll Vokal 20  
Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

B b b      B      b      b      B b b    C c c      B b b      B      b      b      B { }

1. hat's,      hat's      an      Schwoaf      ah.      Ja,      ja,      hat's      an      Schwoaf      ah.  
 2. koa      Schwoaf      is      mehr      dran.      Ja,      ja,      koa      Schwoaf      is      mehr      dran.  
 3. und      und      in      Schwoaf      dran.      Ja,      ja,      und      in      Schwoaf      dran.  
 4. und      d'Sau      rennt      da - von.      Ja,      ja,      d'Sau      rennt      da - von.

1. B      b      b      B { }

2. hat's      an      Schwoaf      ah.  
 3. Schwoaf      is      mehr      dran.  
 4. und      in      Schwoaf      dran.  
 d'Sau      rennt      da - von.

B      b      b      B      b      B      b      B      b      B      b      B      b

B      b      b      B      b      B      b      B      b      B      b      B      b

B      b      b      B      b      B      b      B      b      B      b      B      b

C      c      c      B      b      b      B      b      b      B      B      { }

Sie können auch versuchen, wie auf der CD mit dem Bordunton zu begleiten.

# Hiatamadl

Taktvoll Vokal 21

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

Griffschrift 4-Reiher

E

C c B c   B c C c   B c C c   C c B c   C c B c

B c C c   B c C c   C γ C

1+3

1. γ B b b γ   B b b γ   A b B b   B b b γ   B b b γ   B b b γ  
 2. Den Selbn, den Oan, den Gro-ßn und den Kloan, den Selbn, den Oan, den  
 Hal - li, hal - lo, de Moa-na san a so, hal - li, hal - lo, de

1. A b B b   B γ A   B b A b   A b B b   A b B b  
 2. Gro - ßn und den Kloan, a Hia - ta-ma-dl mag i net, hat koa - ne di - ckn  
 Moa - na san a so, se wolln a ma-dl aus da Stadt, des di - cke gro - ße

1. B b A b   B b A b   A b B b   A b B b   B γ A   B γ B  
 2. Wa-dl net, i mag a Ma - dl aus da Stadt, des di - cke Wa-dln hat. I hat.  
 Ta-ler hat, a Haus, a Kind, an gro-ßn Wagn, so is des zum Er - tragn. A tragn.

2

γ C c c γ   C c c γ   B c C c   C c c γ   C c c γ   B c c γ   B c C c

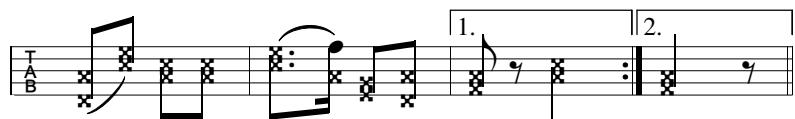
C γ B   C c B c   B c C c   B c C c   C c B c   C c B c

# *Hiatamadl*

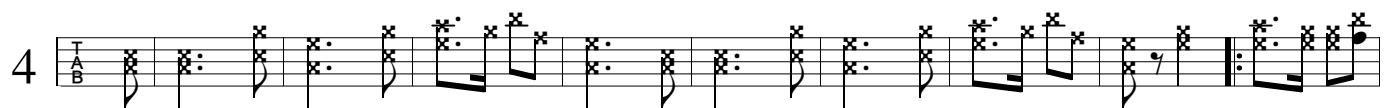
Taktvoll Vokal 21

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

Griffschrift 4-Reiher



B c C c B c C c C γ B C γ C



Cc c γ Ccc c γ Bc Cc Ccc c γ Ccc c γ Bc Cc Cγ B Bc Cc



C c C<sup>2</sup>c A b B b B b B<sup>2</sup>b C c c γ C c c γ B c C c C γ B C γ C γ

# *Landler aus Weitra*

## Waldviertel

## Griffschrift 3-Reiher

## Taktvoll Vokal 22

## Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

**MM = 138**

# Katherltanz

Taktvoll Vokal 23

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

Griffschrift 4-Reiher - Mollbasssystem

Polka



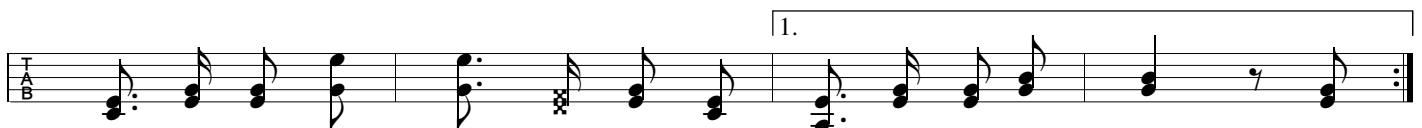
B γ B γ B γ B γ B b A b B b A b B b A b A b B b



A b B b A b B b A b B b B b A b A b B b B γ



A B b A b B b A b C² c² B² c² C² c² B² c²  
 1. Ja weil mei Scha-tzerl Ka-therl hoaßt und is so liab und kloa, drum  
 2. Wann da ah flot - te Bur-schn san und dort de nob - len Herrn, dann  
 3. Und wann a dann net tan - zn kann, dann lass i eam net steh, dann



A b B b A b B b B b A b B b A b  
 1. lass i al - les liegn und steh und tanz mit ihr al - loan. Ja  
 2. tanz i mit dem Mei - nen nur, weil den, den hob i gern. Wann  
 3. nimm i eam in d'Kam - mer mit, da red ma halt a weng. Und



B b B b B {  
 1. tanz mit ihr al - loan.  
 2. den, den hob i gern.  
 3. red ma halt a weng.

# Reigen

Taktvoll Vokal 24

Spielgut der Gruppe "Wachau-Chor Spitz"

Griffschrift 3-Reiher

Vorsänger



einer

B

B

B

B

;

1. Gehts Nach-barn, hurchts ma heu-te zua und gebts ma dann an Rat.  
2. Die Nach - ba - rin hat mirs da-zählt vor fünf Mi - nu - ten grad.

A  
A



ein Anderer alle

B

B

B

b

A

b

B

b

A

b

A

b

B

b

1. geh? Ja ja! Ah so, ja ja, und gebts ma dann an  
2. geh? Ja ja! Ah so, ja ja, vor fünf Mi - nu - ten



B

b

A

b

B

b

A

b

B

b

A

b

B

;

1. Rat bei da Nacht. Ah geh, ja ja, und gebts ma dann an Rat.  
2. grad bei da Nacht. Ah geh, ja ja, vor fünf Mi - nu - ten

1. Gehts Nachbarn, hurchts ma heute zua und gebts ma dann an Rat ... und gebts ma dann an Rat.

2. Die Nachbarin hat mirs dazählt vor fünf Minuten grad ... vor fünf Minuten grad.

3. Die Königin von Spanien, die handelt mit Salat ... handelt mit Salat.

4. Und wanns eahm urndlich aufkocht hat, vakaufst n als Spinat ... vakaufst n als Spinat.

5. Des Bettlweib von Amsterdam hat Heahneraugn am Magn ... hat Heahneraugn am Magn.

6. Ihr Hund hat ihn Spinat aufgeschlickt, den Hund, den hams daschlagn ... den Hund, den hams daschlagn.

7. Der Elefant will Doktor werdn, studiert die Medizin ... studiert die Medizin.

8. In Hund, den hat a scho kuriert, so gehts recht guat dahin ... so gehts recht guat dahin.

9. Die Königin von Portugal schickt mir a Briaferl her ... schickt mir a Briaferl her.

10. I sollt a Burgermaster werdn, dann war i endlich wer ... dann war er endlich wer.

11. A Burgermaster war i gern, da kennert i mi aus ... da kennert er si aus.

12. Drum Nachbarn, wählts do endlich mi und lachts mi ah net aus ... und lachts eam ah net aus.

# Eisenkeilnest

Taktvoll Vokal 25

Griffschrift 4-Reiher

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

**1+3**

**2+4**

1. Im Wald draußt is a Ei-sen-keil - nest, san drei-zehn, vier-zehn  
2. Ja habts es net die Tän-zer da gsegn, wia de se dort am

1. Jun - ge drin gwest. Des Teu-fels - nest, des Teu-fels - nest, san  
2. Tanz-bo - dn drehn. Is des net schön, is des net schön, wia

1. drei-zehn, vier-zehn Jun - ge drin gwest.  
2. de se dort am Tanz-bo - dn drehn.

**5**