

Griffschrift

zur CD



erstellt von

Franz Fuchs

KULTUR . REGION . NIEDERÖSTERREICH

volkskultur | niederösterreich

Sehr geehrte Damen und Herren, geschätzte Volkstanzfreunde,

diese Noten bzw. Griffschrift ergänzen die CD „taktvoll vokal“.

Die Herausgeber weisen darauf hin, dass es sich bei dieser Zusammenstellung um keinen wissenschaftlich systematisierten Bestand handelt und sind sich der damit verbundenen Problematik bewusst.

Die Angaben zu den musikalischen Quellen finden sich im Booklet der CD **taktvoll vokal**.

In diesem Sinne bitten wir zum Musizieren,

Ihre Volkskultur Niederösterreich

Impressum

Herausgeber:
Volkskultur Niederösterreich GmbH
3452 Atzenbrugg, Schlossplatz 1
Tel.: 02275 4660
Fax: 02275 4660 27
office@volkskulturnoe.at
www.volkskulturnoe.at

Für den Inhalt verantwortlich: Dorothea Draxler, Dr. Edgar Niemeczek
Redaktion: Tanzforum Niederösterreich, Franz Huber
Fotonachweis: Bildarchiv der Volkskultur Niederösterreich
© 2015 Volkskultur Niederösterreich GmbH, alle Rechte vorbehalten

Zu den Noten

Melodien

Die Melodien stammen teilweise nicht direkt aus der Überlieferung, hier wurden die Melodien so notiert, wie sie auf der CD tatsächlich gespielt werden.

Noten

Die Noten wurden durchwegs zweistimmig gesetzt mit Begleitbuchstaben für die Begleitinstrumente. Verwendet wurden die Tonarten A-D-G-C, sie sind daher etwa für zwei **Geigen** bestens geeignet. B-Instrumente (die meisten Blasinstrumente) transponieren um einen Ganzton tiefer, es erklingen daher die Tonarten G-C-F-B, allfällige Begleitinstrumente müssten dies berücksichtigen und ebenfalls um einen Ton tiefer transponieren.

Die Noten sind auch für **Akkordeon** geeignet. Durch die Zweistimmigkeit allenfalls zu schwierige Passagen sind leicht zu vereinfachen bzw. an das Können des Spielers anzupassen, indem bei diesen Passagen einfach die untere Stimme weggelassen wird und nur die Oberstimme einstimmig gespielt wird. Zumindest Schlussakkorde sollten aber auf jeden Fall zweistimmig gespielt werden.

Das gilt genauso für die **Steirische Harmonika**, soweit sie nach Noten gespielt wird.

Griffschrift für Steirische Harmonika

Da die Steirische Harmonika heute meist nach **Griffschrift** gelehrt und gespielt wird, wurde zu allen Melodien auch die Griffschrift nach Max Rosenzopf eingefügt. Gesetzt wurde durchwegs für eine dreireihige Harmonika mit einem Mollbass. Alle Stücke können aber problemlos auch auf der Vierreihiger gespielt werden, sogar in mindestens zwei Versionen transponiert, in den äußeren drei Reihen (hier A-D-G) oder in den inneren drei Reihen (hier D-G-C).

Wie dieses Transponieren funktioniert, erkläre ich in der Online-Volksmusikschule auf der Seite www.volksmusikschule.at/transponieren.htm.

Harmonikas werden in unterschiedlichen Stimmungen (Tonarten) erzeugt, die Griffschrift passt natürlich für alle diese Tonarten. Allerdings müssen dann Noten bzw. Begleitbuchstaben für das Ensemblemusizieren entsprechend angepasst werden.

Folgende **Bassbuchstaben** wurden für die Steirische Harmonika verwendet:

Außenreihe: a A b B c C

Innenreihe: b2 B2 c2 C2

Ich wünsche frohes Musizieren

Franz Fuchs

Inhaltsverzeichnis

1. Auftanz (Ebenseer Hochzeitsmarsch)	5
a. Auftanzlieder	6
b. Gerlinde-Walzer	7
2. Baileh	8
3. Schottischer aus Zemling	9
4. Fürizwänger	10
5. Siebenschritt	11
6. Landler aus dem Yspertal	12
7. Kreuzpolka	13
8. Schwedischer	15
9. Die schön Marie	17
10. Bauernmadl	18
11. Neubayrischer	20
12. Boxhamerisch Zwiefach	21
13. Lawinenwalzer	22
14. Schusterpolka	23
15. Deutscher Umgang	24
16. Strohschneider aus Zöbern	25
17. Spinnradl	26
18. Krebspolka	27
19. Zipf Adam	29
20. D` Sau	30
21. Hiata madl	32
22. Landler aus Weitra	34
23. Katherltanz	35
24. Reigen	36
25. Eisenkeilnest Zwiefach	37

Lieder zum Auftanz

Taktvoll Vokal 1 b

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

Griffschrift 3-Reiher


MM = 92

1



7 B b B b B b A b A b B b A b B b
 Wenn al-le Brünn-lein flie-Ben, so muss man trin-ken, wenn
 B b B b B b A b A b B b A b B b A b B b
 ich mein Schatz nicht ru-fen darf, tu ich ihm win-ken, wenn ich mein Schatz nicht
 B b A b A b B b B b A b B b B b B A B
 ru-fen darf, ju-ja ru-fen darf, tu ich ihm win-ken.

2



7 B b C c B b C c B b A b A b B b B A B 7
 Es blies ein Jä-ger wohl in sein Horn, wohl in sei-n Horn und
 B b C c B b C c B b A b A b B b B A B 7 B b A b
 al-les, was er blies, das war ver-lorn, das war ve-r-lorn. Ha-li-a-hus-sa-sa, di
 A b B b B b A b B b B b B A B 7 B A B
 ral-la-la und al-les, was er blies, das war ver-lorn. Ha-li-a-lorn.

MM = 116, zum Galopp

3



7 B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b
 Ein Jä-ger aus Kur-pfalz, der rei-tet durch den grün-en Wald, er schießt das Wild da-
 A b B b B b B b B b A b B b A b B b A b A b B b
 her, gleich wie es ihm ge-fällt. Ju-ja, ju-ja, gar lus-tig ist die Jä-ge-rei all-
 A b B b A b B b B b B b B A B
 hier auf grün-er Heid, all-hier auf grün-er Heid.

Gerlinde-Walzer

Rudi Pietsch und Ernst Spirk, 5/82

Griffschrift 3-Reiher

Taktvoll Vokal 1 c

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

3/4

} } C c c C c c C c c B c c B c c C c c

C c c B c c C c c C c c C c c B c c B c c

C C² B C B C² C } } C c c B c c C C² B

B c c C c c B c c C c c C c c B c c

C c c B c c B c c C c c B c c C C² B C

} } B c c C c c C c c B c c B c c

C c c C c c B c c B c c C c c C c c

B c c B c c C c c C B C² C

Baileh


Schönbach im Waldviertel

Griffschrift 3-Reiher

Taktvoll Vokal 2

MM = 138

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

E 

-- a A b B c C --
-- b² b² B² c² C² --

B b b B b b B B² A B B

T 

B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b



B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b B B

MM = 160 (Walzer)

W 

B b b A b b B b B² A b b B b b



A b b B b b B b b A b b A b b B b b

Fine



B b b B b b B b b B B² A B B

MM = 138

T 

B b b B b b B b b B b b B b b

1. A - ba Kra-xn-mann, Kra - xn - mann, bleib a weng steh, i kaf da dei
 2. Und hint auf - fi Fe-dern und vorn auf - fi koa, i lass ma de



B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b

1.
 2. Kra - xn a, kannst wie-da geh, ja kannst wie-da geh, ja kannst wie-da geh, i
 hin-tern net vorn auf-fi toa, net vorn auf-fi toa, net vorn auf-fi toa, i

 W

B b b B b b B b b B B

1.
 2. kaf da dei Kra - xn a, kannst wie-da geh.
 lass ma de hin - tern net vorn auf - fi toa.

Sie können auch versuchen,
 wie auf der CD mit dem
 Bordunton zu begleiten.

Schottischer aus Zemling

Zemling am Manhartsberg

Taktvoll Vokal 3

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

Griffschrift 3-Reiher

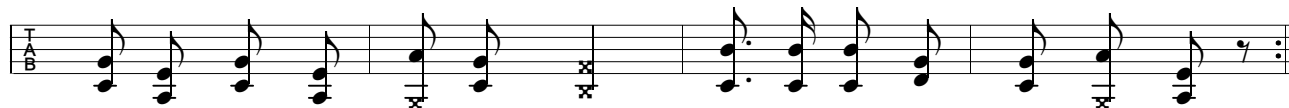
MM = 76

E 

B b A b A b B b A B B²A B A B 7

1 

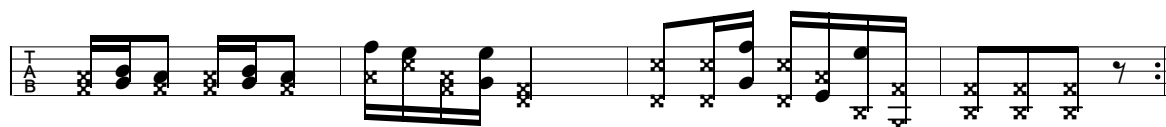
B b A b A b B b A b B b B b A b
 1. Schot-tisch tan - zn is recht schen, drum wolln ma gschwind tan - zn gehn,
 2. Schot-tisch, Schot-tisch tanz i gern b'sun - ders mit an jun-gen Herrn,



B b B² b C c B c A b B b B A B 7
 1. Bua-ma draht's die Dirn-dln gschwind, dass die Ki-derln fliagn im Wind!
 2. mit an Al - tn mag i nit, weil er mir auf d'Ze - chn tritt!

2 

C c B c B c C c B c C c C c B c



C c C² c C² c² C c B c C c C B C 7

Fürizwänger

Ötschergebiet

Taktvoll Vokal 4

Griffschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 150



‡ B b b B B² A B A B² B ‡



‡ B b b A b b A b b B b b A b b

1. I bitt, Herr Haupt - mann, bitt recht schön, gehns lass - ns
2. Na na, mei Bua, da wird nix draus, dass du mir
3. Herr Haupt - mann i hab a Ma - dl zHaus, die kennt si
4. Führ dich brav auf, erst nach - her dann kannst du dich
5. I nimm glei Fe - der und Pa - pier und schreib mein



B b b B b b A b b B b b A b b A b b B b b

1. mi auf Ur - laub gehn, auf Ur - laub gang i gar so gern, in
2. gehst auf Ur - laub zHaus, du muaßt erst ler - nen e - xer - zieren und
3. fast vor Liab net aus. Sie schreibt ma, dass i kem - ma soll ganz
4. bei mir fra - gen an. Glaub mir nur auf mei Eh - ren - wort, dann
5. Ma - dl alls von mir, dass i ganz gwiss, auf je - dn Fall, auf



A b b B B² A B A B² B ‡ ‡ B A B² B ‡

1. Wean, da gei - gans ferm. auf ferm.
2. auch die Welt pro - biern. du biern.
3. gwiss, auf je - dn Fall. Sie Fall.
4. lass i dich gwiss fort. Glaub fort.
5. Ur - laub kimm a - mal. dass mal.



‡ B b b A b b A b b B b b A b b B b b B b b A b b



B b b A b b A b b B b b A b b B B² A B A B² B ‡

Weiter 1 + 2 in der A-Reihe (tiefer), dann wieder in der B-Reihe.

Siebenschritt

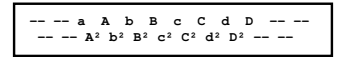
Schneeberggebiet

Taktvoll Vokal 5

Griffschrift 4-Reiher

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

MM = 72

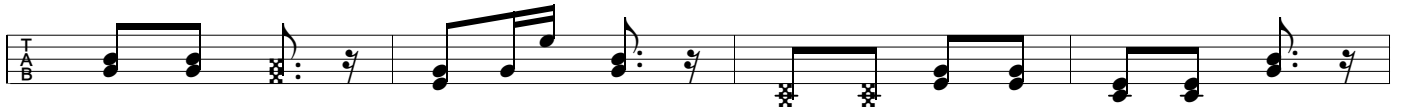


B b C c B b B b B² b C c B b B ♯



B b B² b B b B b B b B² b B b B b

1. Bau - er, bind dein Bum-merl an, dass er mi net bei - ßn kann.
2. Tau-send Eu - ro is koa Geld, wann i nur a Schat - zerl hätt,
3. Ru - dolf hat kein Bier im Haus, Ru - dolf macht sich gar nichts draus,



B² b C c B b B² b B² b² C² c² B b B b

1. Beißt er mi, klag i di, tau - send Eu - ro kos - tats di,
2. de mi rupft, de mi zupft de mit mir ins Bet - terl hupft,
3. Ru - dolf trinkt lie - ber Wein denn er ist beim Spar - ve - rein,



B² b C c B b B² b B² b² C² c² B b B ♯

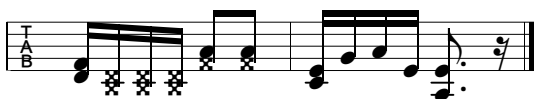
1. beißt er mi, klag i di, tau - send Eu - ro kos - tats di.
2. de mi rupft, de mi zupft, de mit mir ins Bet - terl hupft.
3. Ru - dolf trinkt lie - ber Wein, denn er ist beim Spar - ve - rein.



B b B² b B b B b B b B² b B b B b B² b C c



B b B² b B² b² C c B b B b B² b C c B b B² b



B² b² C c B b B ♯

Sie können auch versuchen, wie auf der CD mit dem Bordunton zu begleiten.

Landler aus dem Yspertal

Griffschrift 3-Reiher

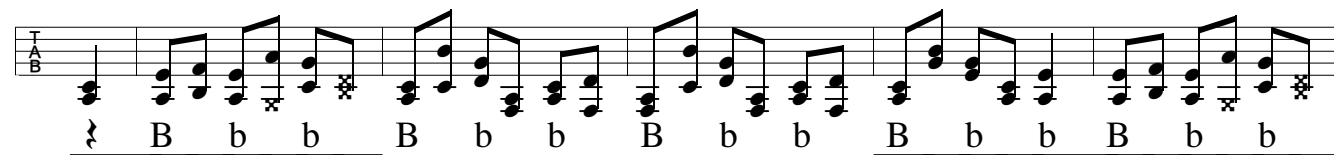
Waldviertel

Taktvoll Vokal 6

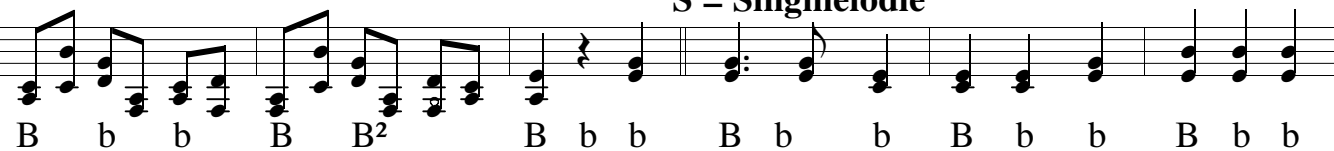
MM = 125

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"


E 
 --- a A b B c C ---
 --- b² b² B² c² C² ---

1 

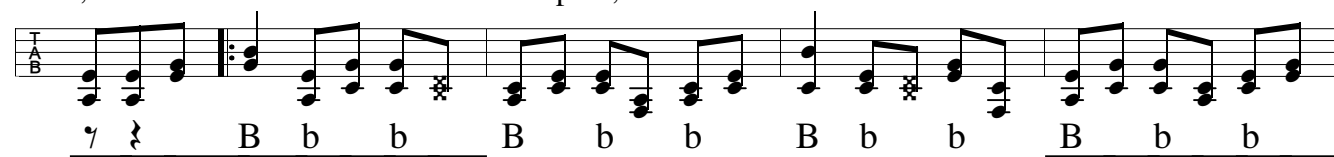
S = Singmelodie

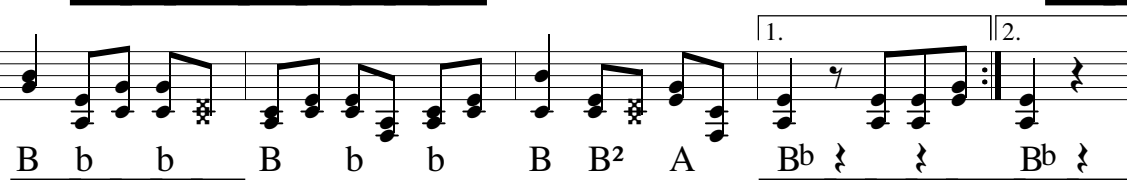


Lan - dla - risch tan - zn kann net a je -
 Da Tanz - bodn is lu - ckat, des Dirn - dl is




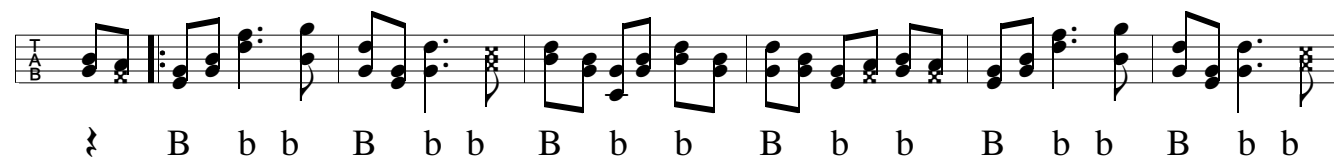
da. Kanns sel - ba net recht, a - ba mei - ne Brüa - da.
 kloa, und wanns ma durch - schlup - fat, was tat i a - loa.

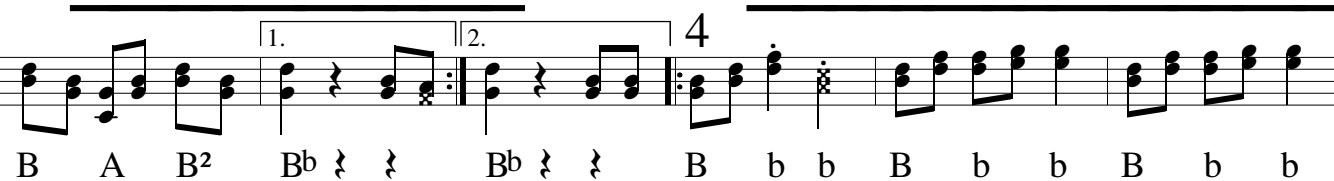
2 

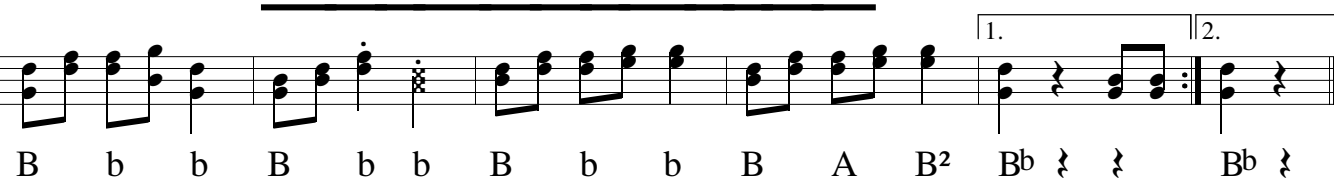


Kadenz

K 

3 





Reihenfolge:

Eingang + 1 + S + 2 + 2 + 1 + 2 + K + 1 + S + 3 + 3 + 4 + 4 + K

Kreuzpolka

Taktvoll Vokal 7

Griffschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

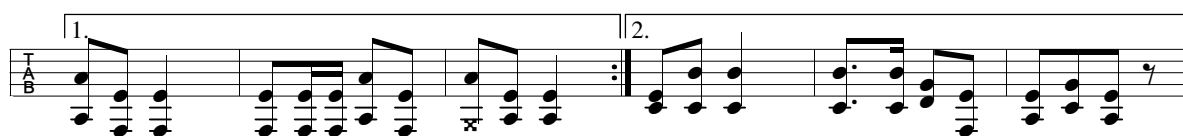
MM = 88

E 

B b A b A b B b A b B b B A B γ

T1 

B b A b A b B b A b B b B b A b B b A b

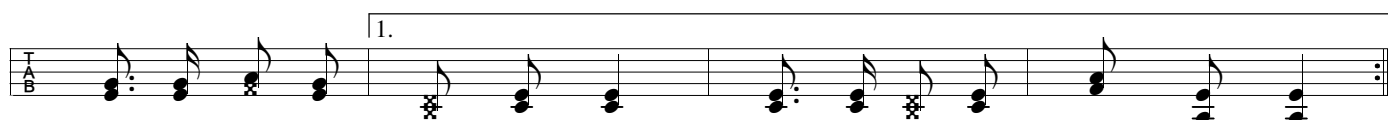


A b B b A b B b B A B γ A b B b A b B b B A B γ

S 

B b A b A b B b A b B b B b A b

Siehs - te wohl, da kimmt er, gro - ße Schrit - te nimmt er,
He, du al - te Hit - tn, lass di net so bit - tn,
Hauts da Katz in Schwanz a, hauts n ihr net ganz a,



B b A b A b B b A b B b B b A b

siehs - te wohl, da kimmt er schon, der be-soff - ne Schwie - ger - sohn,
he, du al - te Gas - la - tern, möchtest du net mei Wei - berl wern,
lassts ihr nu a Stu - tzerl dran, dass da Tei - fi zu - tzerln koa,



A b B b A b B b B b A γ

kimmt er schon, der be-soff - ne Schwie - ger - sohn.
Gas - la - tern, möchtest du net mei Wei - berl wern.
Stu - tzerl dran, dass da Tei - fi zu - tzerln koa.

T2 

B b A b A b B b A b B b B b B b A b B b A b B b

Kreuzpolka

Volkstanz aus OÖ

Griffschrift 3-Reiher

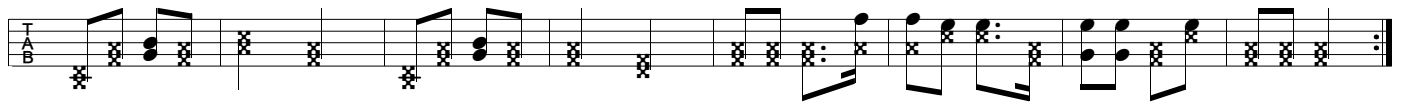


E + I + S + II + S + II + S + III

A b B b B b A γ



C c B c C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c B c C c B²c B c



C c B c C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c B c C c C B C γ


Sie können auch versuchen, wie auf der CD mit dem Bordunton zu begleiten.

Schwedischer

Griffschrift 4-Reiher

MM = 168

Taktvoll Vokal 8
Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

E 


---	a	A	b	B	c	C	d	D	---
---	A ²	b ²	B ²	c ²	C ²	d ²	D ²	---	

z C c c C C² B C B C² C z



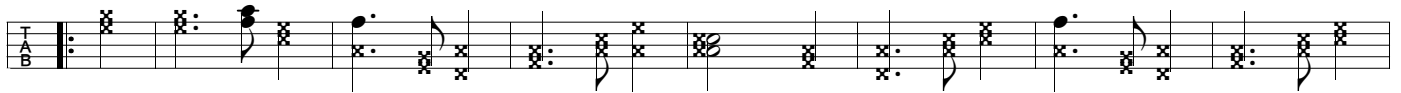
z C c c C c c C c c B c c B c c C c c C c c B c c

Jetzt fällt ma auf a-mal mei Haus-schlüs-sal ei, Haus-schlüs-sal ei, Haus-schlüs-sal ei, i



C c c C c c C c c B c c B c c C C² B C B C² C z

hab na va - ges-sn, jetzt kann i net rein, kann i net rein bei da Nacht.



z B c c C c c C c c B c c B c c C c c C c c

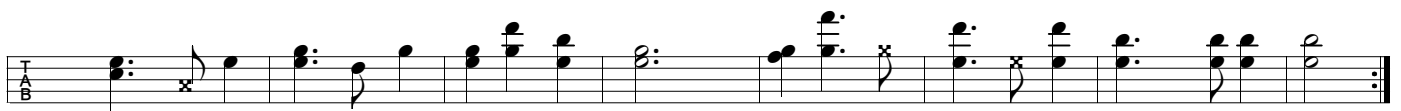


B c c B c c C c c C c c C² c c D d d C c c C B C² C z



z Aa a Aa a Aa a Aa a Aa a Aa a Aa a Aa a

Wann i wie-der fort-geh, woas i scho was i tua, scho was i tua, scho was i tua, nimm



A a a A a a A a a A a a A a a A a a A a a A z

d'Haus-tür am Bu - gl, geh Al-te sperr zua, Al-te sperr zua bei da Nacht.



z A a a A a a A a a A a a A a a A a a A a a

Schwedischer

Seite 2

Griffschrift 4-Reiher

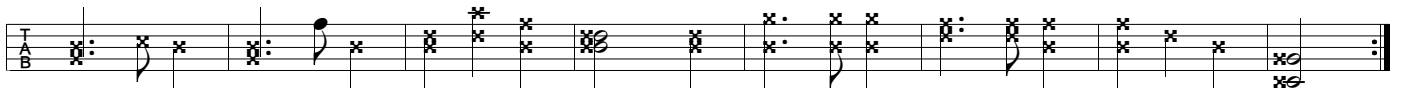
Taktvoll Vokal 8
Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"



A a a A a a A a a A a a A a a B b b A a a A a a A †



‡ D d d D d d D d d C d d C d d D d d C² d d C d d



D d d D d d D d d D² d d D² d² d² D d d D C D² D †

Die schön Marie

Taktvoll Vokal 9

Griffsschrift 4-Reiher

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

MM = 92

E  --- a A b B c C d D ---
--- A² b² B² c² C² d² D² ---

‡ A b B b A b B b B γ A B² B γ

1  ‡ A b B b A b B b B b B c B b A b A b B b

1. O wie schön, o wie schön, o wie schön bist du, Ma - rie, von dem Kopf bis zu dem
2. O wie fesch, o wie resch ist er in der nei-chn Wäsch, ist er in der nei-chn

 A b B b B b B c B b A b A b B b A b B b

1. Knie, so was Schö-nes sah ich nie. O wie schön, o wie schön, o wie
2. Wäsch, ist er in der nei-chn Wäsch. Wasch-brett - bauch taugt uns auch, a-ber

 B b B c B b A b A b B b A b B b B γ A B² B γ

1. schön bist du, Ma - rie, von dem Kopf bis zu dem Knie ja bei der Nacht.
2. sonst ist Schall und Rauch, a - ber sonst ist Schall und Rauch, ja bei der Nacht.

2  ‡ Bc C c Bc C c Cc Bc CcBc Bc Cc Bc Cc Cc Bc

 BcCc BbC b BbC b Cb Bb CbBb B b C b B bCb C γ BC² C γ

3  ‡ Cd D d Cd D d Dd Cd Dd Cd Cd Dd Cd Dd C² d C c

 DdCd CdD d CdD d Dd Cd Dd Cd Cd D d Cd Dd D γ C D² D γ

Reihenfolge: E + 1 + 2 + 1 + 2 + 3

Bauernmadl

Griffschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"

Taktvoll Vokal 10

MM = 100

E

-- a A b B c C -----
 -- b² b² B² c² C² -----

γ B b A b B b A b A b B b B γ B

1

γ B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b

1. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, d'Spiel - leit ma-chn auf, Bau-ern-ma-dl,
2. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, am Tanz bodn is so schen, Bau-ern-ma-dl,
3. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, sche - ne Rin-gal tragns, Bau-ern-ma-dl,
4. Bau-ern-ma-dl, Bau-ern-ma-dl, drah di nur im Kreis, Bau-ern-ma-dl,

A b B b A b B b B b A b B b A b A b B b A b B b

1. Bau-ern-ma-dl, tanz ma nu oan drauf. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl
2. Bau-ern-ma-dl, miass ma tan - zn geh. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl
3. Bau-ern-ma-dl, al - le Bua-ma sagns. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl
4. Bau-ern-ma-dl, zu da sche-nan Weis. Bau-ern-ma-dl hin, Bau-ern-ma-dl

1. B b A b B b A b A b B b A b B b B γ B

1. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?
2. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?
3. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?
4. her, ja gibts denn auf da gan-zn Welt koa Bau-ern-ma-dl mehr?

2

γ C c B c C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c

B c C c C c B c C c CB² B c C c B c C c C c B c C c CB² B c C c

B c C c C γ C γ B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b

Bauernmadl

Griffschrift 3-Reiher

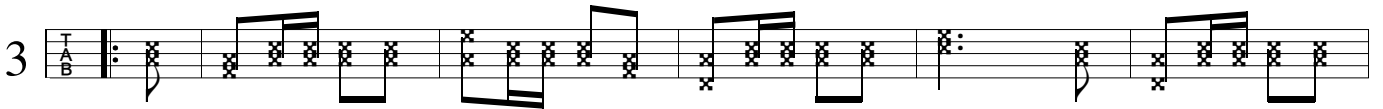
Taktvoll Vokal 10
Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"



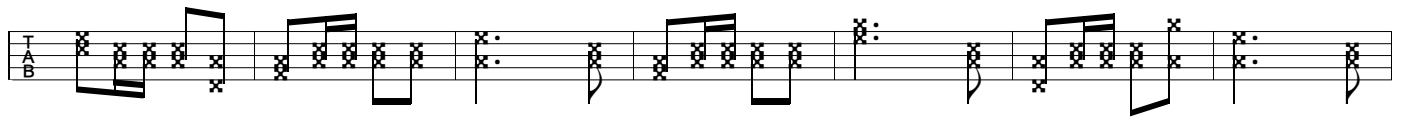
A b B b A b B b B b A b B b A b A b B b A b B b B b A b



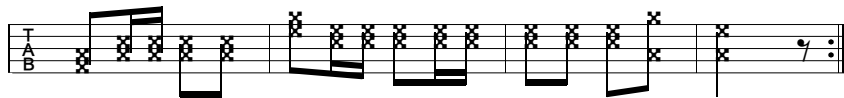
B b A b A b B b A b B b B 7 B



7 C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c



B c C c C c B c C c B c C c B c B c C c B c C c C c B c



C c B c B c C c B c C c C 7 C

Neubayrischer

Alte Form, Oberösterreich

Taktvoll Vokal 11

Griffsschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 152

E

ζ B b b B b b B ζ B B

T

ζ ζ B b b B b b B ζ B B ζ ζ B b b

1. Was braucht denn a Gscher-da an Huat? Für den is a
 2. Mei Dirn - dl, des mag mi nim - ma, drum wir i a
 3. Und geht dann die Klos - ter-tür zua, dann hab i va de

B b b B ζ B B ζ ζ B b b B b b

1. Zip - fel - haubm guat. A Zip - fel - haum hat a net
 2. Ka - pu - zi - na. Da geh i ins Klos - ter nei,
 3. Ment - scha a Ruah, da spar i ma d'Strümpf und d'Schuah

B b b B b b B b b B b b B ζ B

1. und an Huat kriagt a net. Braucht denn a Gscher - da an Huat?
 2. wo ka - ne Ment - scha sei. s'Dirn - dl, des mag mi nim - ma,
 3. und des Göld a da - zua. Geht dann die Klos - ter - tür zua,

B ζ ζ B b b B b b B ζ B B

1. Für den is a Zip - fel - haubm guat.
 2. drum wir ia a Ka - pu - zi - na.
 3. dann hab i va de Ment - scha mei Ruah.

W

ζ ζ B b b B b b B b b B b b

B b b B b b B B² B B ζ ζ B

Boxhamerisch


Unsa alte Kath, Zwiefacher aus Niederbayern


Taktvoll Vokal 12

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"


Griffsschrift 3-Reiher

E 
B b b A a a A a A a B b b A a a



A a A a

Lied 
A a a A a a A a A a A a a A a a

Un - sa al - te Kath möcht ah nu, ah nu, un - sa al - te Kath möcht
Un - sa al - ter Knecht, der koa net, koa net, un - sa al - ter Knecht, der
Und da al - te Herr tuats mit ihr, mit ihr, und da al - te Herr, der



A a A a B b b A a a A a


a nu oan. Wart nu a bis-sl, wart nu a bis-sl, kummt scho,
koa net recht. Schnauft nu a bis-sl, schnauft nu a bis-sl, wird scho,
tats pro - biern. Wackelt nu a bis-sl, drah de nu a bis-sl, kummt scho,


A a B b b A a a A a A a

kummt scho, wart nur a bis-sl, wart nur a bis-sl, kummt scho oan.
wird scho, schnauft nu a bis-sl, schnauft nu a bis-sl, wird scho wern.
kummt scho, wackelt nu a bis-sl, drah de nu a bis-sl, kunnt scho wern.

Schluss 
B b b B b b B b B b B b b B b b


B b B b C c c B b b B b B b


C c c B b b B b B b B b B b

Drahts eich ham!

Lawinenwalzer

Taktvoll Vokal 13

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"


Griffschrift 3-Reiher

E 

B b b C c c B b b B b b B b b B b b B b b B b b B ♯

T 

♯ B b b B b b B b b B b b
A - ber pfiat di, a - ber pfiat di, mit uns kanns nix werdn. A - ber



B b b B b b B b b B b b B b b C c c B b b
griaß di, a - ber griaß di, ja di hab i gern. Magst du mi, hei - rat i




B b b B b b B b b B b b B b b B ♯
di, bleibm ma bei - nan - da du und i. i.

T(anz) mehrmals durch,
bis alles tanzt,
dann Schlusswalzer W.

W 

C c c C² c² c² C c c C c c C c c C c c C c c



C c c C ♯

Schusterpolka

Ötschergebiet

Taktvoll Vokal 14

Griffschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

E *Polka*

B B B B B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b

A b B b A b B b B b A b A b B b B γ γ

T *Tanz, langsam*

γ B b C c B b B b B b
 Du dum-mer Schua-sta - gsöll, du muaßt mit mir in d'Höll, du muaßt beim Tei-fel

B b B b B b B ζ
 Hoa-zer wern und gehts da wia da wöll. Du wöll.

P *Polka*

B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b

A b B b B b A b A b B b B

Sie können auch versuchen, wie auf der CD mit dem Bordunton zu begleiten.

Deutscher Umgang

Mühlviertel, Mostviertel

Taktvoll Vokal 15

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

Griffsschrift 3-Reiher

MM = 104

E

B b b A b b A b b B b b A b b

B B² A B A B² B

MM = 104

T

B b b A b b A b b B b b A b b

1. Es gibt kal - te Was-serl, es gibt kal - te Brünn, es gibt saub - re
2. I hab auf mei Dirn - dl va - ges - sn de Tag, jetzt möcht i halt
3. Geh sei do nett lau - ni, geh sei wie - da guat, greif her auf mei
4. Bist nix mehr mei Fran-zerl, bist nix mehr mei Bua, gehst schla - fn bei

B b b B b b A b b B b b A b b A b b

1. Dirn-dln in da Stei - er - mark drin, i pfeif auf die Was-serl, i pfeif auf die
2. wis-sen, obs mi all-weil no mag. Und wia i zum Fens-terl wieda auf - fi-gstiegen
3. Her-zerl, wias ham-mer-schlag'n tuat, greif her auf mei Her-zerl, es schlag nur für
4. mir und was hab i da - von? Bua, sag, was hab i nur, was hab i da -

MM = 120

B b b A b b B B² A B AB² B b A b B b A b A b B b

1. Brünn, ja, weil i's a fe - scher Bua bin. Drum san ma Lands-leut,
2. bin, da war scho a and - ra Bua drin.
3. di, geh Dian - dl, sei gscheit und liab mi.
4. von, i hab an klan Buam und koan Mann.

A b B b B b A b B b A b A b B b B B² A B² B b A b

lin - ze - ri - sche Bua - ma, drum san ma Lands - leut, lin - ze - ri - sche Buam. Kauf ma uns a

MM = 104

A b B b A b B b B b A b B b A b B b B b

Sträu-ßerl, steck mas uns aufs Hüa-terl, drum san ma Lands-leut, lin - ze - ri - sche Buam.

Strohschneider aus Zöbern


Wechselgebiet


Taktvoll Vokal 16

Griffschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"


MM = 105

E 
γ B b A b A b B b A b B b B b A b B b A b A b B b



A b B b B A B


1 
γ B b A b A b B b A b B b B b A b


1. Schneid a, schneid a, a Schip-perl Heu, a Schip-perl Stroh, schneid
2. Mei Huat, mei Huat, mei Huat, der steht ma sak-risch guat, mei
3. Hupf hin, hupf her, hupf ei-ni in mei Fe-der-n-bett, hupf



B b A b A b B b A b B b B A B γ A b B b

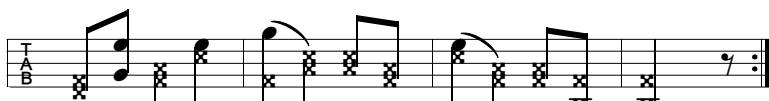
1. a, schneid a, a Schip-perl Heu, a Stroh.
2. Huat, mei Huat, mei Huat, der steht ma guat.
3. hin, hupf her, hupf ei-ni in mei Bett.


B b A b A b B b B b A b A b B b B b A b


A b B b B A B

2 
γ C c B c B c C c B c C c C c B c C c B c B c C c


B c C c C B C γ B c C c C c B c B c C c B²c B c


B c C c C c B c B c C c C B C

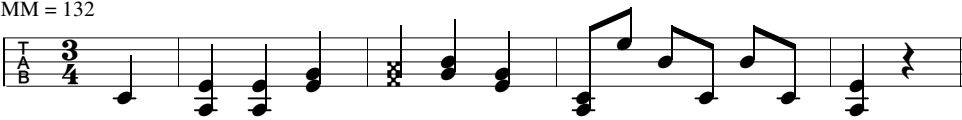
Spinnradl


Taktvoll Vokal 17


Griffschrift 3-Reiher


Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"


MM = 132

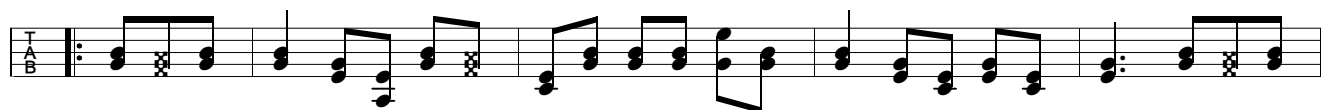
E 
 ♯ B b b B b b B B² A B ♯


T 
 ♯ B b b A b b A b b B b b
 1. Mei Va - ta is a Gau - ner, mei Mua - ta hat gstohl'n, mei
 2. I bin a jung's Bür - schl, kam sech - zeh'n Jahr alt, jetzt
 3. Die Erb - sn und Lin - sn, de ham mi va - trieb'n, sunst


 A b b B b b B b b A b b
 1. Brua - da is im Zucht - haus und mi werns bald hol'n. Zweng an
 2. muaß i ins Zucht - haus, is a a weng bald.
 3. war i no län - ger im Hä - fn drin blieb'n.


 B b b A b b A b b B b b
 Spinn-ra-dl, zweng an Spinn-ra-dl, zweng an Scheib-trua-cha-tra-gl stehln, zwegn an


 A b b B B² A B A B² B ♯
 Spinn-ra-dl, zweng an Scheib-trua-cha-tra-gl stehln.


 ♯ ♯ B b b B b b B b b B b b


 B b b B b b B B² A B A B² B ♯

Sie können auch versuchen, wie auf der CD mit dem Bordunton zu begleiten.

Krebspolka

Ybbsitz

Taktvoll Vokal 18

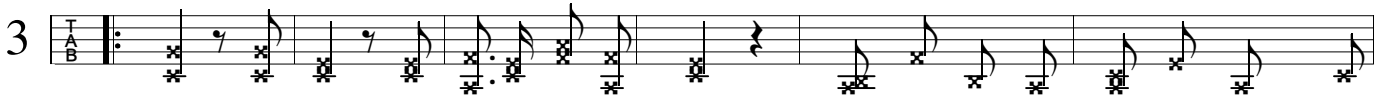
Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 132 (Polka)



Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa A γ Aa γ

MM = 120 (Tanz)

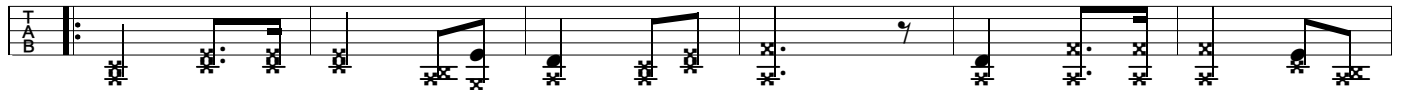


D γ d γ C² γ c² γ D² d² B d² D γ d γ C d D d D d C d
 I und du und al-le mei-ne Gspan, wer halt nit guat dan-gln kann, der
 Mir und ös und al-le mei-ne Leut, wann ma hup-fn, Dirn-dln schup-fn

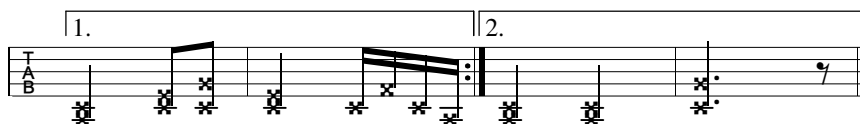


C d D d D γ D^d γ
 kann ah net guat mahn.
 habm ma recht a Freud.

MM = 132 (Polka)



D d C d D d D C² C d D d C d D d C d D d C d D d



D d C d D d D C² D d D C² D γ D^d γ

Zipf Adam


Dorfstetten im Yspertal


Griffsschrift 3-Reiher

Taktvoll Vokal 19

Spielgut der Gruppe "Stammtischmusi Wieselburg"


MM = 116 (Polka)

P1 
 { B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b



 B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b


 A b B b B γ B B γ

MM = 84

T 
 { B b b B b b B b b

1. Ve - da O - dam, mit n Kopf z'samm, mit da Beiß - zang zwicks
2. Und im Hüm - mi hams an Schim - mö und da Schim - mö schießt
3. Und am Heu - bodn is a Mensch drobn, wanns a Schene war, war i


 B b b B b b B b b B b b

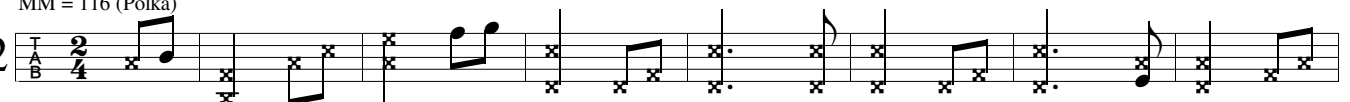
1. a z'samm Ve - da O - dam, mit da Beiß - zang, mit da Beiß-zang zwicks
2. Göd. Ja an so an Scheiß - schim - mö sollt ma ham auf dera
3. längst obm. Weils a schiache is, is ma ollwei gewiss, weils am Heu-bodn drobn

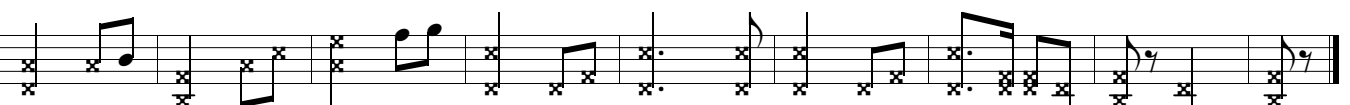


B {

1. z'samm.
2. Welt.
3. is.

MM = 116 (Polka)

P2 
 { C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c B c C c C c B c


 C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c C γ C C γ

D' Sau

Walzerlied

Taktvoll Vokal 20

Grriffschrift 3-Reiher

Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

1

Eah-na nei - ni mias-sns sei, wanns an Sau - bärn wolln schneidn. Zwoa

vorn und zwoa hin - tn, oa-na schneid und vier bin-dn. Eah-na nei - ni mias-sns

sei, wanns an Sau - bärn wolln schneidn. Eah-na schneidn.

2+5

3+6

1. D'Sau, d'Sau, d'Sau hat an schwei-nern Kopf und, und
 2. Und, und, wann ma a Mes - ser nahm und, und
 3. Und, und, wann ma an Kleis - ter nahm und, und
 4. Und, und nah - mat ma d'Sau beim Schwoaf und, und

1. vier Ha - xn ah und, und wann ma's ge - nau be - tracht, hat's,
 2. schneid in Schwoaf a, dann, dann hätt ma a gstutz - te Sau und,
 3. pickt in Schwoaf an, dann, dann hätt ma a pick - te Sau und,
 4. ziagt a weng an, dann, dann hätt ma den Schwoaf in da Hand und,

D' Sau

Walzerlied

Grriffchrift 3-Reiher

Taktvoll Vokal 20
Spielgut der Gruppe "Kremsmünsterer Bock & Leiermusik"

B b b B b b B b b C c c B b b B b b B ζ ζ

1. hat's, hat's an Schwoaf ah. Ja, ja, hat's an Schwoaf ah.
 2. koa Schwoaf is mehr dran. Ja, ja, koa Schwoaf is mehr dran.
 3. und und in Schwoaf dran. Ja, ja, und in Schwoaf dran.
 4. und d'Sau rennt da - von. Ja, ja, d'Sau rennt da - von.

1. B b b B ζ ζ

2. hat's an Schwoaf ah.
 3. Schwoaf is mehr dran.
 4. und in Schwoaf dran.
 d'Sau rennt da - von.

4+7

B b b B b b B b b B b b B b b

B b b B b b B b b B b b B b b

B b b B b b B b b B b b B b b B b b

C c c B b b B b b B B ζ

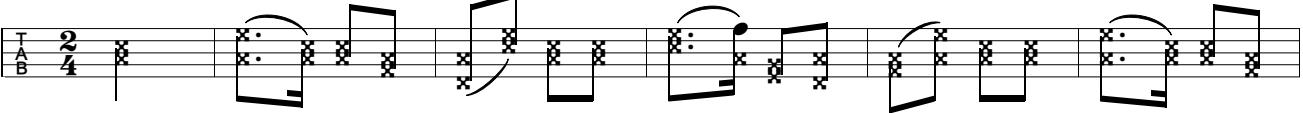
Sie können auch versuchen, wie auf der CD mit dem Bordunton zu begleiten.

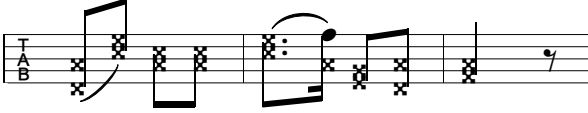
Hiatamadl

Taktvoll Vokal 21

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

Griffschrift 4-Reiher

E 
γ C c B c B c C c B c C c C c B c C c B c


 B c C c B c C c C γ C

1+3 

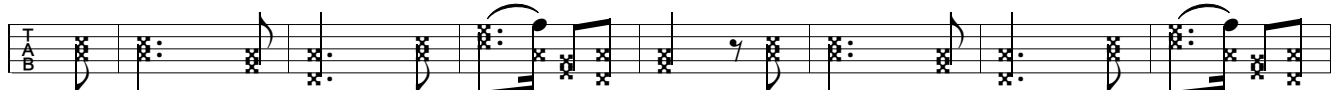
1. γ B b b γ B b b γ A b B b B b b γ B b b γ B b b γ
 2. Den Selbn, den Oan, den Gro-ßn und den Kloan, den Selbn, den Oan, den
 Hal - li, hal - lo, de Moa-na san a so, hal - li, hal - lo, de



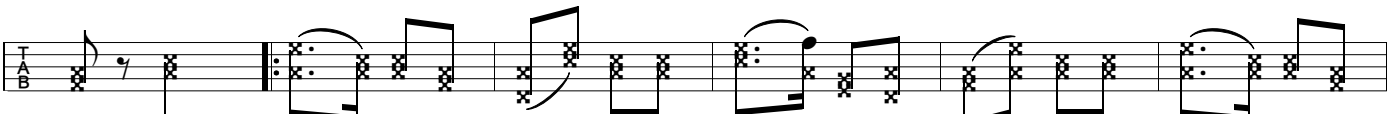
1. A b B b B γ A B b A b A b B b A b B b
 2. Gro - ßn und den Kloan, a Hia - ta - ma - dl mag i net, hat koa - ne di - ckn
 Moa - na san a so, se wolln a ma - dl aus da Stadt, des di - cke gro - ße



1. B b A b B b A b A b B b A b B b B γ A B γ B
 2. Wa - dl net, i mag a Ma - dl aus da Stadt, des di - cke Wa - dln hat. I hat.
 Ta - ler hat, a Haus, a Kind, an gro - ßn Wagn, so is des zum Er - tragn. A tragn.

2 

γ C c c γ C c c γ B c C c C c c γ C c c γ B c c γ B c C c



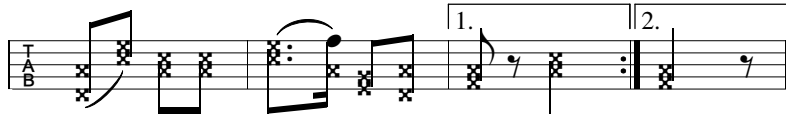
C γ B C c B c B c C c B c C c C c B c C c B c

Hiatamadl

Taktvoll Vokal 21

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

Griffschrift 4-Reiher



B c C c B c C c C γ B C γ C



C c c γ C c c γ Bc Cc C c c γ C c c γ C c c γ Bc Cc C γ B Bc Cc



C c C²c Ab Bb Bb B²b C c c γ C c c γ Bc Cc C γ B C γ C γ

Landler aus Weitra


Waldviertel

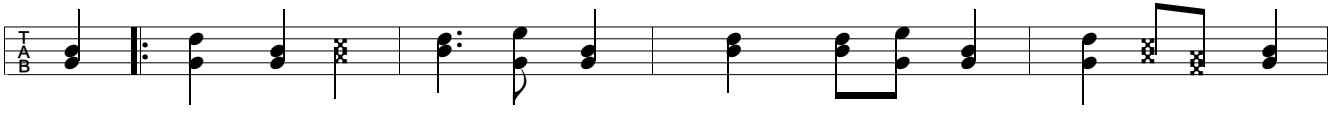
Taktvoll Vokal 22

Griffsschrift 3-Reiher


Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

MM = 138

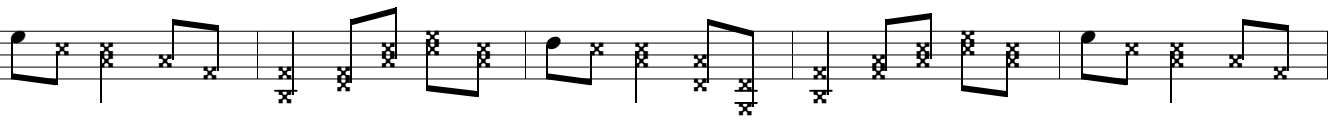
E 
 } B b b B b b B b b B }

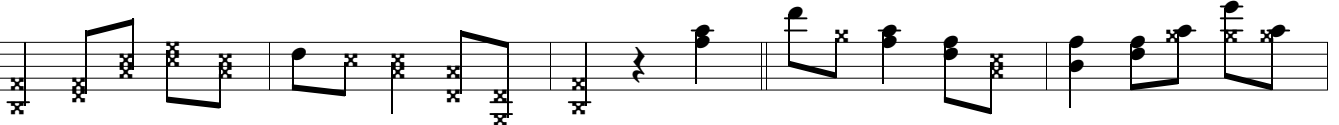
T 
 } B b b B b b B b b B b b }


1. Birn is koa Ap - fel und a Ap - fel koa Birn, is's
 2. d'Fleh gibts a Pul - ver, für d'Schuach gibts a Wichs, fürn
 3. Lus - ti is's auf da Welt, ham de Herrn a koa Geld,
 4. Weil ma koa Geld net haum, kem - ma auf da Gas - sn zaum,

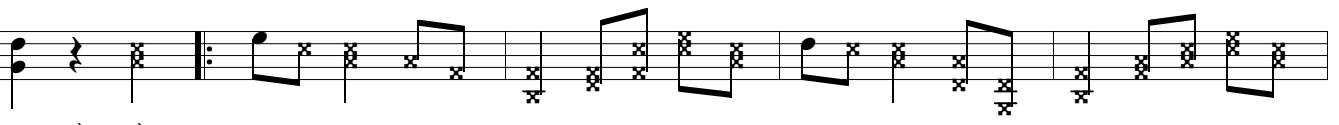

 B b b B b b B b b B } } B } }


1. Mäul all - weil of - fa, is in Kopf net vü A Hirn.
 2. Durscht gibts a Was - sa, für d'Bled-heit gibts Für nix.
 3. is's fia uns a koa Schaund, wann ma koans hamd. Für hamd.
 4. wei da kemman ol - le zaum, de koa Geld haum. Für hamd.


 C c c C c c C c c C c c C c c


 C c c C c c C } } C b b B b b


 B b b B b b C b b B b b B b b


 B } } C c c C c c C c c C c c


 C c c C c c C c c C } } C }

Katherltanz

Taktvoll Vokal 23

Griffschrift 4-Reiher - Mollbasssystem

Spielgut der Gruppe "Schankpartie"

Polka

P 

B 7 B 7 B 7 B 7 B b A b B b A b B b A b A b B b



A b B b A b B b A b B b B b A b A b B b B 7

T 

A B b A b B b A b C² c² B² c² C² c² B² c²

1. Ja weil mei Scha-tzerl Ka-therl hoast und is so liab und kloa, drum
 2. Wann da ah flot - te Bur-schn san und dort de nob-len Herrn, dann
 3. Und wann a dann net tan - zn kann, dann lass i eam net steh, dann



A b B b A b B b B b A b B b A b

1. lass i al - les liegn und steh und tanz mit ihr al - loan. Ja
 2. tanz i mit dem Mei - nen nur, weil den, den hob i gern. Wann
 3. nimm i eam in d'Kam - mer mit, da red ma halt a weng. Und



B b B b B z

1. tanz mit ihr al - loan.
 2. den, den hob i gern.
 3. red ma halt a weng.

Reigen

Taktvoll Vokal 24

Spielgut der Gruppe "Wachau-Chor Spitz"

Griffschrift 3-Reiher

Vorsänger



einer

B — B — B — B †

1. Gehts Nach-barn, hurchts ma heu-te zua und gebts ma dann an Rat. A
 2. Die Nach - ba - rin hat mirs da-zählt vor fünf Mi - nu - ten grad. A



ein Anderer alle

B † B † B b A b B b A b A b B b

1. geh? Ja ja! Ah so, ja ja, und gebts ma dann an
 2. geh? Ja ja! Ah so, ja ja, vor fünf Mi - nu - ten



B b A b B b A b B b A b A b B b B †

1. Rat bei da Nacht. Ah geh, ja ja, und gebts ma dann an Rat.
 2. grad bei da Nacht. Ah geh, ja ja, vor fünf Mi - nu - ten grad.



1. Gehts Nachbarn, hurchts ma heute zua und gebts ma dann an Rat ... und gebts ma dann an Rat.
2. Die Nachbarin hat mirs dazählt vor fünf Minuten grad ... vor fünf Minuten grad.
3. Die Königin von Spanien, die handelt mit Salat ... handelt mit Salat.
4. Und wanns eahm urndlich aufkocht hat, vakaufts n als Spinat ... vakaufts n als Spinat.
5. Des Bettlweib von Amsterdam hat Heahneraugn am Magn ... hat Heahneraugn am Magn.
6. Ihr Hund hat ihrn Spinat aufschlickt, den Hund, den hams daschlag'n ... den Hund, den hams daschlag'n.
7. Der Elefant will Doktor werd'n, studiert die Medizin ... studiert die Medizin.
8. In Hund, den hat a scho kuriert, so gehts recht guat dahin ... so gehts recht guat dahin.
9. Die Königin von Portugal schickt mir a Briaf'erl her ... schickt mir a Briaf'erl her.
10. I sollt a Burgermaster werd'n, dann war i endlich wer ... dann war er endlich wer.
11. A Burgermaster war i gern, da kennert i mi aus ... da kennert er si aus.
12. Drum Nachbarn, wählts do endlich mi und lachts mi ah net aus ... und lachts eam ah net aus.


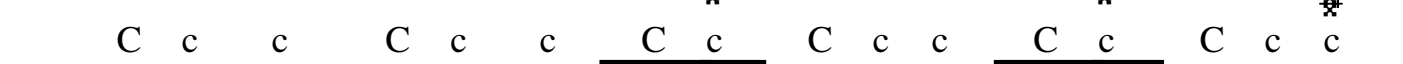
Eisenkeilnest

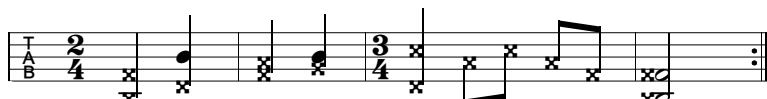

Taktvoll Vokal 25

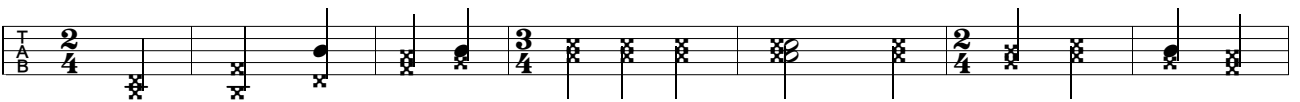

Spielgut der Gruppe "Die Tanzgeiger"

Griffschrift 4-Reiher

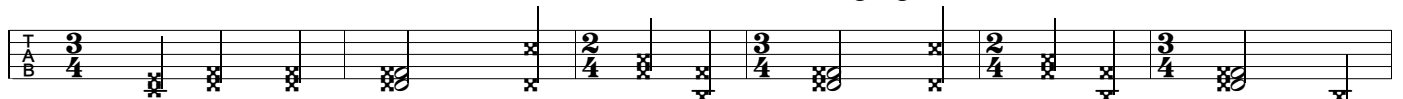
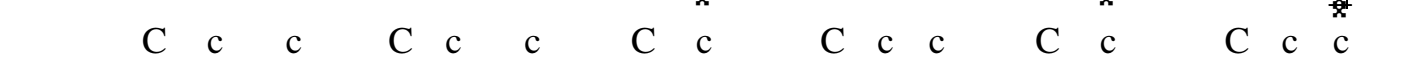
1+3 

 z C c C c C c c C c c C c C c



 C c c C c c C c C c c C c C c c

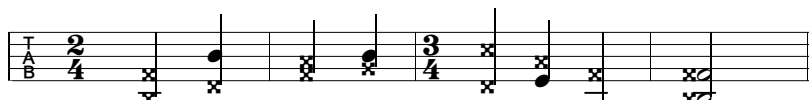



 C c C c C c c C z

2+4 

 z C c C c C c c C c c C c C c

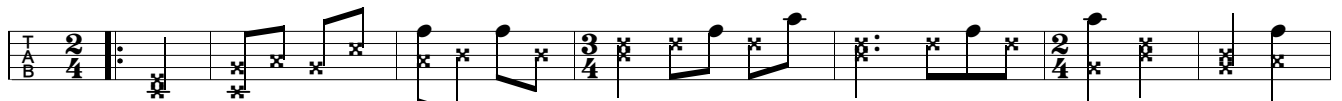
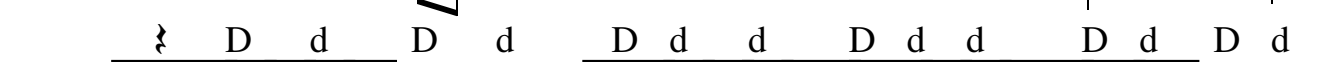
1. Im Wald drauß is a Ei-sen-keil - nest, san drei-zehn, vier-zehn
 2. Ja habts es net die Tän-zer da gsegn, wia de se dort am


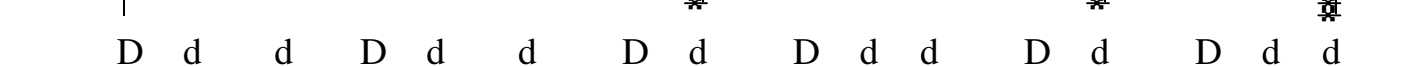


 C c c C c c C c C c c C c C c c


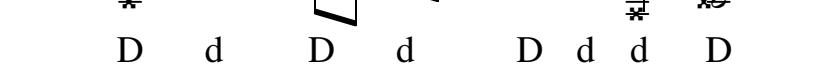
1. Jun-ge drin gwest. Des Teu-fels - nest, des Teu-fels - nest, san
 2. Tanz-bo - dn drehn. Is des net schön, is des net schön, wia



 C c C c C c c C z

1. drei-zehn, vier-zehn Jun-ge drin gwest.
 2. de se dort am Tanz-bo-dn drehn.

5 

 z D d D d D d d D d d D d D d



 D d d D d d D d D d d D d D d d



 D d D d D d d D