

# Noten

zur CD-Reihe

## taktvoll

**Volkstänze aus Niederösterreich**



erstellt von

**Franz Fuchs**

**volkskultur | niederösterreich**

Die Angaben zu den musikalischen Quellen finden sich im Booklet der CD-Reihe *taktvoll. Volkstänze aus Niederösterreich*.

## **Impressum**

Herausgeber:  
VOLKSKULTUR NIEDERÖSTERREICH BetriebsGmbH  
3452 Atzenbrugg, Schlossplatz 1

Für den Inhalt verantwortlich: Dorothea Draxler, Dr. Edgar Niemeczek

Redaktion: Mag. Verena Hofstetter, Ing. Hans Schröpfer

Lektorat: Gottfried Hartl, Stefanie Unterberger

Fotonachweis: Gerald Lechner

© 2006 VOLKSKULTUR NIEDERÖSTERREICH, Atzenbrugg  
Alle Rechte vorbehalten

## **2. überarbeitete Ausgabe 2015**

**volkskultur** | niederösterreich

Zu den besonderen Schätzen der Volkskultur im Bundesland Niederösterreich gehören auch die vielen Volkstänze, die im ganzen Land aufgezeichnet wurden. Es ist daher nahe liegend, dass die VOLKSKULTUR NIEDERÖSTERREICH aus Anlass ihres 50-jährigen Bestandsjubiläums einen besonderen Schwerpunkt auch im Bereich der überlieferten Volkstänze setzt. Mit insgesamt 101 Aufnahmen können wir zum ersten Mal eine umfangreiche Edition mit Volkstänzen aus Niederösterreich vorlegen, eingespielt von Musikerinnen und Musikern aus allen Landesvierteln. Bekannte und beliebte Ensembles sowie Musikantinnen und Musikanten interpretieren gekonnt überlieferte Volkstänze. Dazu kommen zahlreiche Repertoirestücke wie Ländler, Märsche, Walzer oder Boarische. Zu hören ist lebendige Volksmusik, die zum Tanzen animieren und das Gefühl ansprechen möchte. Allen Mitwirkenden an der Produktion der CD-Reihe *taktvoll. Volkstänze aus Niederösterreich* sei herzlich für ihr großes Engagement gedankt, ebenso allen Kolleginnen und Kollegen, die für Konzeption, Recherche, Organisation, Tonaufnahmen, Tanzaufzeichnungen, Notensatz und Produktion verantwortlich zeichnen. Viel Freude und Vergnügen beim Tanzen, Hören sowie beim Spielen der vielen schönen Tanzmelodien wünscht

**Johannes Coreth**

Präsident der VOLKSKULTUR NIEDERÖSTERREICH

Gelegenheiten zum Tanzen gibt es viele, ob auf einem Ball oder einem Kirtag, ob bei einem Hochzeitsfest oder einer Geburtstagsparty, ob in der Disco oder auf sonst einem Tanzboden. Für viele Menschen ist es eine Freude, sich zur Musik zu bewegen, ob nun alleine oder gemeinsam mit anderen. Aber auch als Schauspiel können Tänze das Publikum erfreuen und berühren. Populäre Tanzkulturen sind stets auch durch aktuelle Moden geprägt. Manche Moden halten sich länger, manche verschwinden und erleben vielleicht später einmal im Retro-Look ein Revival. Nicht viel anders verhält es sich mit den alten Volkstänzen, die zwar weitgehend in Vergessenheit geraten sind, aber von speziell Interessierten auch heute noch gern getanzt werden. Zur Pflege dieser Tänze bilden Volkstanzfeste eine bewährte Plattform mit mittlerweile eigener Tradition.

Wie bei der Annäherung zu älteren Kulturformen ganz allgemein, so findet man auch im Zugang zu den alten Volkstänzen ein breites Spektrum, das vom Wunsch nach möglichst authentischer Interpretation bis zum Anliegen nach Freiheit in Form und Ausdruck reicht. Besondere Attraktivität genießen in diesem Zusammenhang Regionen, in denen so etwas wie ungebrochene Traditionen vermutet werden. Dort würde man in mehr oder weniger konservierten Situationen authentische Kultur erforschen können. Wie auch immer, die CD-Reihe *taktvoll. Volkstänze aus Niederösterreich* versteht sich primär als Anregung dazu, alte Volkstänze neu zu entdecken und sie sich neu anzueignen.

Dabei sollen auch die dazugehörigen Tanzbeschreibungen und Noten mithelfen, die für die eingespielten Tänze via Internet abrufbar sind. Bei der Auswahl der Tänze ging es keinesfalls darum, einen Anspruch auf Vollständigkeit zu erfüllen. Dennoch erscheint die Auswahl, auch unter Berücksichtigung spezieller Vorlieben der Herausgeber und der Mitwirkenden, als repräsentativ. Auch wurden die Haupttypen der Volkstänze jeweils um eine Vielzahl von Varianten bereichert. Schließlich soll die Anregung mitgegeben werden, sich näher mit den Quellen zu den alten Volkstänzen auseinander zu setzen. In erster Linie will die CD-Reihe *taktvoll. Volkstänze aus Niederösterreich* aber den Appetit aufs Tanzen wecken, also einen Impuls zur Belebung der Volkstanzpflege setzen: lernen, einstudieren, ausprobieren, abschauen, verfeinern, vorführen, zelebrieren, Takt und Bewegung fühlen, schreiten, walzen, drehen, kreisen, wickeln, hüpfen, springen und viel Freude empfinden. Kurz und bündig: tanzen, ganz einfach tanzen!

**Dorli Draxler, Edgar Niemeczek**

Geschäftsführer der VOLKSKULTUR NIEDERÖSTERREICH

## Inhaltsverzeichnis

Baileh	6
Blindenmarkter Landler	7
Boarischer aus dem Yspertal	8
Boarischer aus Lunz	9
Cevve	10
Donaudorfer Gadrill	11
Eckerischer	12
Feistritzer Landler	13
Fürizwänger	14
Gstanzlwalzer	15
Hansl, oha!	15
Jägermarsch aus Altenmarkt	17
Jägermarsch aus Klein-Mariazell	18
Kautzner Landler	19
Kehrschottisch	20
Krebsenpolka	21
Krebspolka	22
Kreuzpolka aus Dorfstetten	23
Kreuzpolka aus Emmersdorf	24
Landler aus Artstetten	25
Landler aus dem Ybbsfeld	26
Landler aus dem Yspertal	27
Landler aus Friedreichs	28
Ländler aus Hohenruppersdorf	29
Landler aus Neustadtl	30
Landler aus Pöggstall	32
Landler aus Schönbach	34
Landler aus Viehdorf	35
Landler aus Vitis	36
Landler aus Weitra	37
Lembacher Landler	38
Linzerpolka	39
Marchfelder Kreuzpolka	40
Masur aus Frankenfels	41
Masur aus Schwarzenbach	42
Neubayrischer aus dem Yspertal	43
Neubayrischer	44
Neudeutscher	45
Paschader Flugsummi	46
Pascherltanz	47

Puchberger Schottisch	48
Quadrille-Francaise	49
Rauchfangkehrertanz A	55
Rauchfangkehrertanz B	56
Reidlinger Schottisch	57
Rheinländer aus dem Traisental	58
Rosenwalzer	59
Scharutscha	60
Schöns Dirnderl, drah di um	61
Schottisch aus Schönbach	62
Schottischer aus dem Hornerwald	63
Schottischer aus dem Pielachtal	64
Schottischer aus Gmünd	65
Schottischer aus Kirchschatz	66
Schottischer aus Zemling	67
Schottischer aus Zöbern	68
Schusterpolka (Yspertal)	69
Schusterpolka (Ötschergebiet)	70
Siebenschritt aus Hohenruppersdorf	71
Siebenschritt aus Schwarzau im Gebirge	72
Siebenschritt aus Thunau am Kamp	73
Spanltanz	78
Spitzbuampolka	74
Stoansteirisch	75
Stocka Landler	76
Strohschneider aus Schnabling	78
Strohschneider aus Zöbern	78
Studentenpolka (Gmischer)	79
Tulbinger Fensterltanz	80
Waldviertler Landler aus Großschönau	81
Warschauer	82
Wechselpolka	83
Ybbser Landler	84
Zipf Adam	86

# Baileh

Schönbach im Waldviertel

MM = 138

G G D7 G

I

G G G D7 D7 D7 D7

G D7 D7 D7 G D7 D7 D7 G

MM = 192 (Walzer)

G G G D7 D7 D7 D7 G

MM = 138

II

D D D A7 A7 A7 A7

D A7 A7 A7 D A7 A7 A7 D

MM = 192 (Walzer)

D D D A7 A7 A7 A7 D

# Blindenmarkter Landler

MM = 144

E 

G G D7 G G

I 

G D7 D7 G G



D7 D7 G G G D7



D7 G G D7 D7 G

III 

G D7 D7 G G

IV 

D7 D7 G G D7 D7 Kadenz



G G D7 D7 G G



C D7 G D7 G G

von I,  
dann Walzer

W 

D7 D7 G G D7 D7 G

MM = 188 (Walzer)



G D7 D7 G G C D7 G G

# Boarischer aus dem Yspertal

Dorfstetten, kleines Yspertal

MM = 84

E

D7 G

I

G D7 G D7 G G D7 G

D7 G G D A7 A7 D

D A7 A7 D D

Tanz von I



# Boarischer aus Lunz

Lunz am See

MM = 88

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven systems of music, each with a label on the left and chord symbols below the notes. The first system is labeled 'E' and contains five measures with chords G, D7, G, D7, and G. The second system is labeled 'I' and contains six measures with chords G, D7, G, D7, G, and G D7. The third system is unlabeled and contains three measures with chords G, D7, and G, ending with a 'Fine' marking. The fourth system is labeled 'II' and contains five measures with chords D, A7, A7, D, and D. The fifth system is unlabeled and contains three measures with chords A7, A7, and D, ending with the instruction 'I, dann Trio'. The sixth system is labeled 'Trio' and contains five measures with chords C, C, G7, C, and C. The seventh system is unlabeled and contains three measures with chords C, G7, and C, ending with a 'I' marking.

E

G D7 G D7 G

I

G D7 G D7 G G D7

G D7 G Fine

II

D A7 A7 D D

A7 A7 D I, dann Trio


Trio

C C G7 C C

C G7 C I


# Cevve

Petzenkirchen

E   
D7 G D7 G

I   
G G G D7 D7 D7 D7

  
G G D7 D7 G D7 G

  
D7 G D7 G D7 G

II   
D D D A7 A7 A7 A7

  
D D A7 A7 D A7 D

  
A7 D A7 D A7 D

# Donaudorfer Gadrill

Persenbeug

MM = 92 (langsamer Marsch)

D7 D7 G D7 G

MM = 92 (langsamer Marsch)

G G D7 D7 D7 D7 G G  
Tra-holla - ri - a Tra-holle - ro Tra-holla - ri - a Tra-holle - ro

G G D7 D7 D7 D7 G D7 G  
Tra-holla - ri - a Tra-holle - ro Tra-holle - ri - a ho.

MM = 120 (Polka)

G G D7 D7 D7 D7

G G G G D7 D7

D7 D7 G D7 G G

# Eckerischer

Dorfstetten im Yspertal

MM = 148

G G G D7 G

MM = 148 (Mazurka)

G G G D7 D7 D7

1. + 3. 2. 4.

D7 G D7 G D7 G

MM = 165 (Walzer)

C C G G D7 D7 G G

Tanz von I

C C G G D7 D7 G G

# Feistritzer Landler

Feistritz am Wechsel

MM = 144

E 

I 



II 



Kadenz 

III 

IV 





Einleitung, I, I, II, II, I, Kadenz, III, III, IV, IV, III, Kadenz, III 2x im Walzertempo.

# Fürizwänger

Ybbsitz, Lunz am See

MM = 150

**E**

G G D7 G

**I**

G G D7 D7 D7 D7 G G

G G D7 D7 D7 D7 G G

**II**

G G D7 D7 D7 D7 G G

G G D7 D7 D7 D7 G G

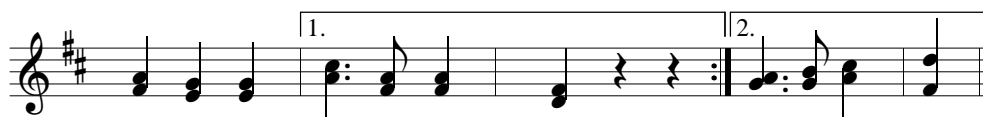
# Gstanzlwalzer

Melodie: Grüblwalzer, Schönbach

Gstanzl, MM = 180



D A7 A7 D D  
 Hin-ter drei Ha-bern-säck hab i mei Mensch ver-steckt, den soll da



A7 A7 D A7 D  
 Tei - fl holn, der ma's hat gstohl'n.



D D A7 A7 A7



A7 D D D D A7



A7 A7 A7 D D D  
 Fine



A7 A7 D D A7 A7 D D



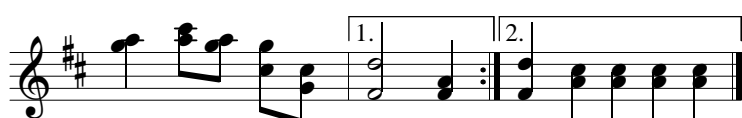
A7 A7 D D G A7 D D D



D D D A7 A7 A7 A7



D D D D



A7 D D


A7 A7 A7  
 Die Musik spielt einen Walzer. Nach einem beliebigen Melodieschluss fängt einer der Tänzer ein Gstanzl zu singen an, die Musik bricht ab und wiederholt nach dem Ende des Gstanzls dieselbe Weise, um dann mit dem Walzer fortzufahren, bis der nächste Tänzer singt.

# Hansl, oha!

Wienerwald

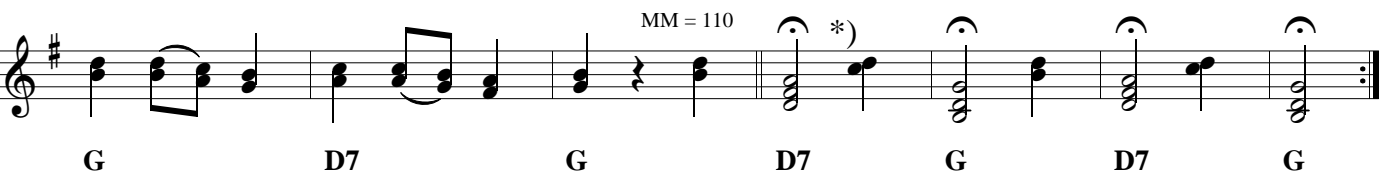
MM = 125

T



G G D7 G G

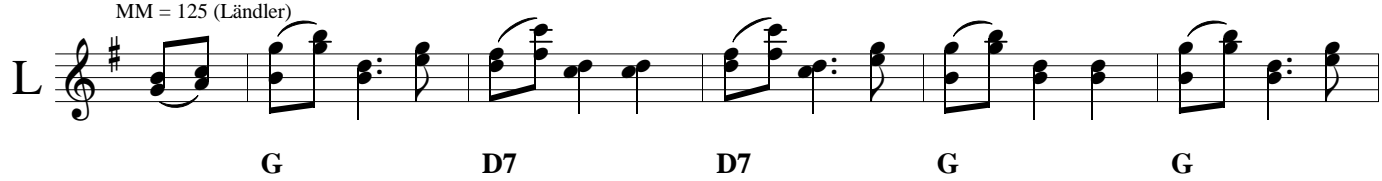
MM = 110



G D7 G D7 G D7 G

MM = 125 (Ländler)

L



G D7 D7 G G



D7 D7 G

\*) z. B. hier wird zu spielen aufgehört und gerufen: "Hansl oha!", sodann wird der Ländler gespielt.



# Jägermarsch

Altenmarkt an der Triesting

Marsch, MM = 120

E 

D A7 A7 D

M 

D D D D A7 D



A7 D A7 D A7 D

Walzer, MM = 189

W 

A7 A7 D D A7 A7 D



D A7 A7 D D A7 A7 D D

# Jägermarsch

Kleinmariazell, Triestingtal

MM = 120 (Marsch)

E

E7 E7 A A

MM = 120 (Marsch)

I

A A E7 E7 E7 E7

A A A A D D E7 E7

1. 2. MM = 189 Walzer

A A A A A A E7

E7 E7 E7 A A A A

1. 2. MM = 120 (Marsch)

D D E7 E7 A A A A

Fine von I

# Kautzner Landler

Waldviertel

MM = 108

E

G G G

I

G D7 D7 G

G D7 D7 G G Fine

1. 2.

II

G C D7 G G

C D7 G

III

G D7 D7 G

1. 2.

G G vom Zeichen bis Fine

# Kehrschottisch

Hohenruppersdorf, Prottes

MM = 72

E

G D7 G

I

G G D7 G G G

II

D A7 D G D7 D7 G

Tanz von I mehrfach wiederholen

G D7 D7 G

# Krebsenpolka

Schönbach, Pehendorf

MM = 130

E

D A7 A7 D

I

D A7 A7 D D A7 A7

D D A7 A7 D D A7 A7

D D D D A7 A7 A7 D

D D A7 A7 A7 D

# Krebspolka

Ybbsitz

MM = 120

G D7 D7 G

MM = 120 (Tanz)

G h C G D7 G

MM = 132 (Polka)

D7 G G G G D7

D7 D7 D7 G D7 G

MM = 120 (Tanz)

G h C G D7 G D7 G

MM = 132 (Polka)

G G G D7 D7 D7 D7 G

# Kreuzpolka aus Dorfstetten

Dorfstetten, kleines Yspertal,  
Schönbach, Pehendorf

MM = 112

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a melodic line and a corresponding guitar chord progression below it. The first system is labeled 'E' and the second 'I'. The third system is unlabeled. The fourth and fifth systems are labeled 'II'. The chords are: G, D7, D7, G; G, D7, D7, G, G, D7, D7; G, G, D7, D7, G, G, D7, D7, G; C, C, C, G7, G7, G7, G7, C; C, C, C, G7, G7, G7, G7, C.

E

G D7 D7 G

I

G D7 D7 G G D7 D7

G G D7 D7 G G D7 D7 G

II

C C C G7 G7 G7 G7 C

C C C G7 G7 G7 G7 C

# Kreuzpolka aus Emmersdorf

Pöggstall, Loibersdorf,  
Emmersdorf, Gutenbrunn

MM = 105

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as MM = 105. The melody line is on the upper staff, and the bass line with guitar chords is on the lower staff. The chords are indicated by letters below the staff. The piece consists of 8 measures in total.

**Chord Progression:**

Measure 1: D  
Measure 2: D  
Measure 3: A7  
Measure 4: D  
Measure 5: D  
Measure 6: D  
Measure 7: G  
Measure 8: A7

**Chord Progression (Continued):**

Measure 9: A7  
Measure 10: D  
Measure 11: G  
Measure 12: D7  
Measure 13: D7  
Measure 14: G  
Measure 15: G  
Measure 16: D7  
Measure 17: D7  
Measure 18: G  
Measure 19: G  
Measure 20: C  
Measure 21: D7  
Measure 22: G  
Measure 23: A  
Measure 24: E7  
Measure 25: E7  
Measure 26: A  
Measure 27: A  
Measure 28: E7  
Measure 29: E7  
Measure 30: A  
Measure 31: A  
Measure 32: D  
Measure 33: E7  
Measure 34: A

**Other markings:** Fine (at the end of measure 10), von I (at the end of measure 34).



# Landler aus Artstetten

Artstetten im Waldviertel

MM = 120

E

G D7 D7 G

I

G D7 D7 G

G D7 D7 G G

D A7 A7 D D

A7 A7 D I + Kadenz

K Kadenz

G C D7 G G G G

II

G D7 D7 G

G D7 D7 G G

D A7 A7 D

D A7 A7 D II + Kadenz

K Kadenz

G C D7 G G G G

# Landler aus dem Ybbsfeld

Höhenberg bei Petzenkirchen

MM = 120

E

G G D7 G G G

I

D7 G D7 G D7

G D7 G G D7 G

D7 G D7 G D7

III

G G D7 G D7 G

D7 G D7 G G

Ausgang

K

C D7 G D7 D7 G G

MM = 192 (Walzer)

W

G G D7 D7 D7 D7

G G G G D7 D7 D7

D7 G G

# Landler aus dem Yspertal

Waldviertel

MM = 125

E

G G G G

I

G D7 D7 G G

II

D7 D7 G G G D7

D7 G G D7 D7

1. 2. I

G G

Reihenfolge:  
Eingang + I + I + II + II + I + I + K + III + III + IV + IV + III + III

K Kadenz

C D7 G D7 G G G

III

G G D7 G G G

IV

D7 G G G D7 D7

1. 2. III

G G D7 D7 G G

Singmelodie

G D7 D7 G G D7 D7 G

Lan-dla-risch tan-zn kann net a je-da. I kanns halt a net guat a-ba mei-ne Brüa-da.

taktvoll

# Landler aus Friedreichs

Waldviertel

MM = 120

E 

1A 



1B 



K 

2A 



2B 



E+1A+1A+1B+1B+1A+1A+Kadenz  
+2A+2A+2B+2B+2A+2A+Kadenz

# Landler aus Neustadt!

MM = 120

E

D D A7 D D

T

D A7 A7 D

D A7 A7 D D A7

A7 D D A7 A7 D

D A7 A7 D D

A7 A7 D A7 D

1. 3. 2. A7 D A7 D

G D7 D7 G G

1. 2. D7 D7 G D7 G C

D7 G D7 G D7 G G n-mal d.s. §

W MM = 180 (Walzer)

D7 D7 D7 D7 G G G G

D7 D7 D7 D7 G G G G

D7 D7 D7 D7 G G G G

C C G G D7 D7 G G

# Ländler aus Pöggstall

MM = 110

E

D D A7 D

I

D D A7 D D

1. 2.

D A7 D D A7 D

A7 D D D A7

1. 2. Kadenz

D D<sup>Fine</sup> G A7 D D D D D

II

A E7 E7 A A

1. 2.

E7 E7 A A D A7

A7 D D A7 A7

1. 2. Kadenz

D D G A7 D D D D D

III

A E7 E7 A A

E7 E7 A A D A7

A7 D D A7 A7

D D G A7 D D D D D  
Da capo al Fine



# Landler aus Schönbach

Waldviertel

MM = 132

E

D A7 A7 D

I

D A7 A7 D D

A7 A7 D G D7 D7

G G D7 D7 G

D A7 A7 D D A7 A7

1. 2. Schlusskadenz

D D D

# Landler aus Viehdorf

Viehdorf bei Amstetten

MM = 140

E

C D7 G

I

G D7 D7 G

G D7 D7 G

II

D7 G A7 D

G D7 D7 G

# Landler aus Vitis

Waldviertel

MM = 112

E

D D A7 D

I

D D A7 D

D D A7 D D

A7 D A7 D A7

D A7 D D

II

D D A7 D

D D A7 D D

A7 D A7 D A7

D A7 D D

Fine

Vom Zeichen  $\text{segno}$  bis Fine,  
dann II.

Fine

Teil 2 bis Fine, dann  
Teil 1 bis Fine

# Landler aus Weitra

Waldviertel

MM = 138

E **D** **A7** **A7** **D**

I (2.) **D** **A7** **A7** **D** **D** **A7**  
 Muat-ta hat gsagt, wann i hei-ra -tn tua, kri-ag i a Spinn-radl, a Bett-stadl und a

1. **A7** **D** **D** **G** **D7**  
 gsche-cker - te Mei Kuah.

**D7** **G** **G** **D7** **D7**

**G** **D** **A7** **A7** **D**

**D** **A7** **A7** **D** **G**

**D7** **D7** **G** **G** **D7**

1. **D7** **G** **G** 2. **D7** **G** **G** Wiederholung des Tanzes nach Belieben

# Lembacher Landler

Lembach bei Zwettl, Waldviertel

MM = 108

E    
 G D7 D7 G

I    
 G D7 D7 G G D7

   
 D7 G G G D7 D7 G

   
 G D7 D7 G D A7

   
 A7 D D A7 A7 D

II    
 G D7 D7 G G D7

   
 D7 G G D7 G D7 G

nach Bedarf von I. Als Gesamtschluss folgt Walzer.

W    
 D7 D7 G G D7 D7

   
 G G D7 D7 G G C

   
 D7 G G

# Linzer Polka

Nördliches Niederösterreich

MM = 92

D A7 A7 D

Hul - la drei du - li hul - la drei dul - ja, hul - drei du - li hul - la

drei-dul-ja, hul-la drei-du - li hul-la drei dul-ja hul - drei du - li tri - a ha. Gehst

MM = 92, Wiederholung MM = 120 (Polka)

mit, gehst mit, gehst mit, gehst mit, sunst geh i halt al - loan, sunst geh i halt al -

loan, sunst geh i halt al - lona gehst mit, gehst mit, gehst mit, gehst mit, sunst

geh i halt al - loan, sunst geh i halt al - loan bei da Nacht, hal - lo

Wiederholung des II. Teiles schneller als Polka,  
dann vom Zeichen wiederholen

# Ländler aus Hohenruppersdorf

Weinviertel

MM = 138

E

G D7 G G

I

G G D7 D7 D7 D7

G G G G D7 D7

D7 D7 G G

II

a a G G D7 D7

G G a a G G

D7 D7 G D7 G

# Marchfelder Kreuzpolka

Dürnkrot und Drösing

MM = 100

E

G C D7 G

I

G C D7 G G D7

D7 G G C D7 G

G D7 D7 G D A7 A7

D D A7 A7 D D

A7 A7 D D G A7 D

III

C C C G7 G7 G7 G7

C C C C G7 G7 G7

G7 C

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'E' and contains four measures with chords G, C, D7, and G. The second staff is labeled 'I' and contains six measures with chords G, C, D7, G, G, and D7. The third staff contains six measures with chords D7, G, G, C, D7, and G. The fourth staff contains seven measures with chords G, D7, D7, G, D, A7, and A7, and is marked 'Fine II'. The fifth staff contains six measures with chords D, D, A7, A7, D, and D, featuring triplet ornaments. The sixth staff contains seven measures with chords A7, A7, D, D, G, A7, and D, also featuring triplet ornaments. The seventh staff is labeled 'III' and contains seven measures with chords C, C, C, G7, G7, G7, and G7. The eighth staff contains seven measures with chords C, C, C, C, G7, G7, and G7. The ninth staff contains two measures with chords G7 and C, ending with a repeat sign.



# Masur aus Frankenfels

Frankenfels, Pielachtal

MM = 138

E

A7 D A7 D

I

D D D A7 A7 A7

A7 D D D D A7

A7 A7 A7 D A A A

E7 E7 E7 E7 A E7 A

D A7 A7 D D A7 A7 D

D A7 A7 D D A7 A7 D

# Masur aus Schwarzenbach

Pielachtal

E  $MM = 138$

G G D7 G

I

G G D7 G G

G D7 G

II

C G D7 G C

G D7 G

Trio

C G7 G7 C C

F G7 C Fine

IV

a a E7 a a

a E7 E7 Trio bis Fine

# Neubayrischer aus dem Yspertal

Dorfstetten

E **D A7 D D**

I **D A7 D D D A7**

**D D D A7 A7 D D**

**A7 A7 D D G D7 G**

**G G D7 G G G D7**

**D7 G G D7 D7 G G**

# Neubayrischer

Zemling am Manhartsberg

MM = 144

The musical score is written for two staves, E and I, in 3/4 time with a tempo marking of MM = 144. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a common time signature. The melody in staff E starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line in staff I starts with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note A3, and then a quarter note Bb3. The second system continues the melody and bass line. The third system features a more complex melodic line in staff E with eighth notes and a dotted quarter note. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system concludes with a first and second ending, marked '1.' and '2.', and ends with a double bar line and the text 'von I'.

E

C G7 C G C

I

C G7 C G C C G7 C G

C G7 C G7 C C G7 C G

C G7 G7 C

C G7 G7 C C

1. 2. von I

# Neudeutscher

Dorfstetten, Ispertal

MM = 120

E

D7 D7 G D7 G

I

G D7 G G D7

1. 2.

D7 G G D7 G D7 G

II

G G D7 D7 D7 D7 G

G G D7 G G D7

1. 2.

D7 G D7 G G

III

D7 D7 G G D7 D7

G G D7 D7 G G

1. 2. von I

D7 D7 G D7 G G

# Paschader Flugsummi

Ybbsitz

E MM = 96  
D A7 D

I D A7 D A7 D

D A7 D A7 D D Fine

II D D A7 D A7 D

D A7 D D

III G G D7 G D7 G

G D7 G G

# Pascherltanz

Hohenruppersdorf und Prottes

MM = 104 (Polka)

E

G C G D7 G

MM = 104 (Polka)

P

G G D7 G G G

Fine

D7 G

MM = 96 (Tanz)

T

G D7 D7 G G C G D7 G

abwechselnd Polka und Tanz

# Puchberger Schottisch

Puchberg am Schneeberg

MM = 66

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of several parts:

- Part E:** A single line of music with four measures. Chords below are D, D, A7, and D.
- Part I:** A single line of music with five measures. Chords below are D, D, A7, D, and D. It begins with a repeat sign and a first ending bracket.
- Part II:** A single line of music with six measures. Chords below are A7, D, A7, D, A7, and D. It begins with a repeat sign.
- Part III:** A single line of music with six measures. Chords below are G, D7, D7, G, G, and D7. It begins with a repeat sign.

Additional musical notations include a tempo marking of MM = 66, a first ending bracket with two endings, a second ending bracket, a repeat sign, and a 'Fine' marking.



# Quadrille Francaise

## 1. Tour: Le Pantalon

MM = 92

I

G D7 G D7 G G D7

G C D7 G

II

G7 C G7 C G7

C F G7 C

Fine folgt I + II



### 3. Tour: La Poule

MM = 184

I 

G D7 G D7 G



G D7 G D7 G Fine

II 

A7 D A7 D G



D A7 D D7 I, dann III

III 

C G7 G7 C F



C G7 C folgt I + II + I + III + I

### 4. Tour:Trénis

I <sup>MM = 92</sup>

C G7 G7 C C F

G7 C Fine

II

G D7 e h C G D7

G G D7 e h C G

D7 G G7

folgt I + II + I

### 5. Tour: La Pastourelle

MM = 92

I 

C F C A7 d G7 C C F



C A7 d G7 C

Fine

II 

G G C G G



G D7 G

III 

D A7 A7 D D



G A7 D

folgt II + I + II + III + II + I

### 6. Tour: Finale

MM = 112

E

D D

I

D7 G D7 G D7

G D A7 D D7 G D7

G D7 G C D7 G Fine

II

D A7 A7 D D A7

A7 D D A7 A7 D

D e A7 D folgt I + II + I

# Rauchfangkehrertanz A

Weinviertel

MM = 104

E

D7 G

I

G G G D7 D7 D7 D7

G G G G D7 D7 D7

II

D7 G G G G D7 D7 D7

D7 G G G G D7 D7 D7

1. 2.

D7 G G

III

G G G D7 D7 D7

D7 G G G G D7 D7

IV

1. 2.

D7 D7 G G G G G

D7 D7 D7 D7 G G G G

D7 D7 D7 D7 G

# Rauchfangkehrertanz B

Weinviertel

MM = 176

D G A7 D

D G A7 D D

G A7 D A7 D

A7 D A7 D A7

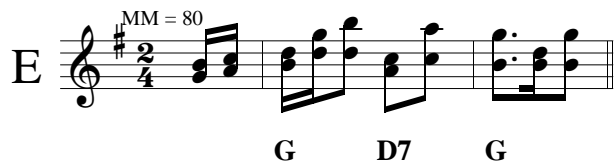
D D7 G D7 G

D7 G C D7 G



# Reidlinger Schottisch

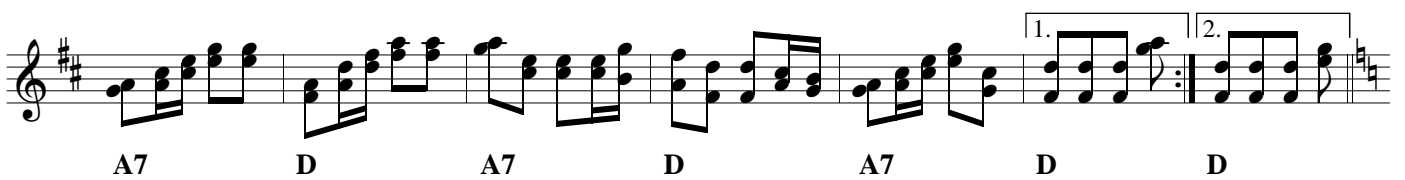
Reidling bei Traismauer

E 

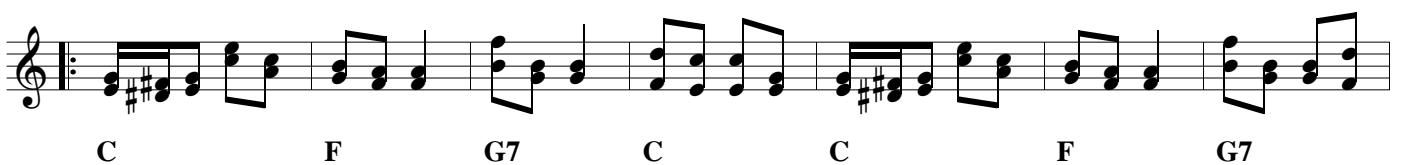
I 















# Rheinländer aus dem Traisental

Lilienfeld, Markt

MM = 80

**E**  
D A7 D

**I**  
D A7 D A7 D D A7

D G A7 D D A7

D A7 D A7 D A7


1. 2.  
D D G D7 G D7 G

G D7 G D7 G D7 G


# Rosenwalzer

Großschönau und Langschlag, Waldviertel

MM = 180

E 


C G7 C C

I 


C F C C G7 G7 C C



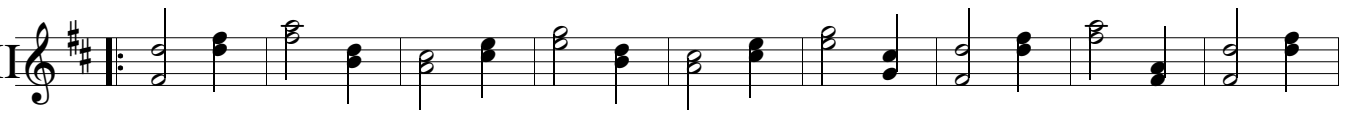
C F C C G7 G7 C C C

II 


G C G G D7 D7 G G G



C G G D7 D7 G G G

III 

D D A7 A7 A7 A7 D D D



D A7 A7 A7 A7 D D D

Ende

Spielfolge: E+I+I+II+II+III+III+II+III

# Scharutscha

Krumbach, Bucklige Welt

MM = 132

The musical score is organized into seven systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked MM = 132. The score includes first and second endings for several sections. The chords used are A7, D, G, and D7.

System 1: Treble clef staff with notes and rests; Bass clef staff with chords A7, D, A7, D.

System 2: Treble clef staff with notes and rests; Bass clef staff with chords D, D, A7, A7, A7.

System 3: Treble clef staff with first and second endings; Bass clef staff with chords A7, D, D, A7, D, A7, D.

System 4: Treble clef staff with first and second endings; Bass clef staff with chords A7, D, A7, D, D.

System 5: Treble clef staff with notes and rests; Bass clef staff with chords G, G, D7, D7, D7.

System 6: Treble clef staff with first and second endings; Bass clef staff with chords D7, G, G, D7, G, D7, G.

System 7: Treble clef staff with first and second endings; Bass clef staff with chords D7, G, D7, G, G.

Die Melodien werden so lange wiederholt, bis die Schlussfigur "Auszug" beendet ist ("Die Paare laufen in einer Kreisbewegung ab")

# Schottisch aus Schönbach

Schönbach, Pehendorf

MM = 92

E 

G D7 D7 G

I 

G D7 D7 G G



D7 D7 G

II 

D7 G D7 G D7



G D7 G I, dann III

III 

D A7 D A7 D D A7



D G A7 D E, I, I, II, II, I, III, III, I.

# Schottischer aus dem Hornerwald

Waldviertel

MM = 72

D A7 A7 D

D A7 A7 D D A7

A7 D A E7 E7 A

D A7 A7 D G D7 D7

G G D7 D7 G D D

A7 D G D7 D7 G G

D7 D7 G

# Schottischer aus dem Pielachtal

Schwarzenbach an der Pielach

MM = 88

E

D A7 A7 D

I

D A7 A7 D D A7

1. 2.

A7 D D D A7 A7 D

D A7 A7 D G D7

1. 2.

D7 G G D7 D7 G G

# Schottischer aus Gmünd

Waldviertel

MM = 72

E

D7 G

I

G D7 D7

G G D7 D7

1. 2.

G G

II

D D A7 D

D D A7 D D

1. 2.

III

D7 G D7 G

D7 G D7

1. 2. vom Anfang

G G



# Schottischer aus Kirchs Schlag

Bucklige Welt

MM = 80

E

G G D7 G

MM = 80

I

G G D7 G G G

MM = 108 (Polka)

D7 G G G G D7

D7 D7 D7 G D7 G

MM = 80

II

D D A7 D D D


MM = 108 (Polka)


A7 D D D D A7

A7 A7 A7 D A7 D

# Schottischer aus Zemling

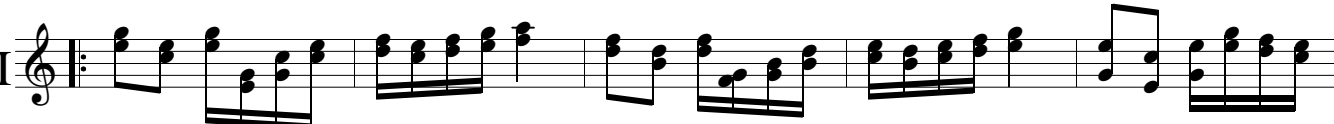
Zemling am Manhartsberg


E    
 G D7 G

I    
 G D7 D7 G G   
 Schot-tisch, Schot-tisch tanz i gern mit an fe-schen jun-gen Herrn, mit an al - tn

   
 C D7 G D A7 A7   
 mag i nit, weil er mir auf d'Ze-chn tritt!

 I, dann III   
 D D G A7 D


III    
 C G7 G7 C C

 E+I+I+II+II+I+III+III+I   
 F G7 C


# Schottischer aus Zöbern

Zöbern im Wechselgebiet


MM = 76

E 


G D7 G

I 

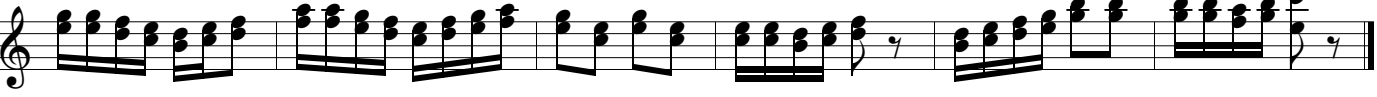
G G D7 D7 D7 G G D7 D7 G



G D7 D7 G G G D7 D7 D7 G

II 

C C G7 G7 G7 C C G7 G7 C




C G7 G7 C C C G7 G7 G7 C

folgt I+II+I nach Belieben

# Schusterpolka aus dem Yspertal


Dorfstetten

MM = 112

E 


C F G7 C

MM = 112


I 

C F G7 C C G7 G7 C


MM = 108 (Polka)

P 

C C C G7 G7 G7



G7 C C C C G7 G7 G7

 nach Belieben von I

G7 C



# Schöns Dirnderl, drah di um

Grünbach am Schneeberg

MM = 165

G G D7 G

Schöns Dirn-dl, drah di um, drah, di um, drah di um. Schöns Dirn - dl  
s'Dirndl hat si um-ma-draht, um - ma-draht, um-ma-draht mit ihrn schnee -

drah di um drah di um, drah di um. Schöns Dirn-dl, drah di um, drah di um,  
wei-ßn Klad, wei-ßn Klad, wei-ßn Klad. s'Dirndl hat si um-ma-draht, um-ma-draht,

drah di um. Schöns Dirn - dl, drah di um, rund um-ma - dum.  
um-ma-draht mit ihrn schnee - wei-ßn Klad, rund um-ma - dum.

D D A7 A7 A7 A7 D D

D D G A7 A7 A7 D

Tanz nach Bedarf  
vom Anfang


# Siebenschritt aus Hohenruppersdorf

Bezirk Gänserndorf

E   
 G D7 G

I   
 G D7 G G D7 G G C D7 G

  
 G D7 D7 G

II   
 D A7 D D A7 D G

  
 D A7 D


III   
 C G7 C C G7 C F C

  
 G7 C


E+I+I+II+II+I+III+III+I

# Siebenschritt aus Schwarzau

Schwarzau im Gebirge

E   
G C D7 G G D7 D7 G

I   
G D7 G G D7 G G C D7 G

  
G D7 D7 G

  
C G7 C C G7 C C F

 Tanz vom Anfang  
G7 C C G7 G7 C



# Siebenschritt aus Thunau am Kamp

Waldviertel

MM = 60

E

G C D7 G G D7 D7 G

I

G D7 G G D7 G G C D7 G

G D7 D7 G G C D7 G G D7 D7 G

II

D A7 D D A7 D D G A7 D

D A7 A7 D D G A7 D D A7 A7 D

von I

# Spitzbuampolka

Emmersdorf

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff, labeled 'E', has a tempo marking of MM = 80 and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second staff, labeled 'I', has a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The third staff has a tempo marking of MM = 132 and a key signature of one sharp. It features two first endings and a second ending. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff has a key signature of one sharp and features two first endings and a second ending. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

E  $MM = 80$

C F C G7 C

I

C C C G7 C F

1. 2.  $MM = 132$

C G7 C G7 C C C G7

G7 C C G7 C C

Tanz von I mehrmals durchspielen

# Stoansteirisch

Sommerein am Leithagebirge

MM = 125

E

G7 C

I

C G7 G7 C

C G7 G7 C Ende

II

G D7 D7 G

G D7 D7 G von I bis Ende

# Stocka Landler

MM = 112

E  G G D7 G G

I  G D7 D7 G

 G D7 D7 G

II  G D7 D7 G G D7

 D7 G G C D7 G D7 G

I  G D7 D7 G G

 D7 D7 G G G

III  G D7 D7 G G C D7 G

IV  D7 G D7 G D7 G D7

 G G C D7 G D7 G

III 

G D7 D7 G G C



D7 G G G

V 

G D7 D7 G G a



D7 G

VI 

G D7 D7 G G a



D7 G G C D7 G D7 G

VII 

G D7 D7 G G a



D7 G G G

W MM = 180 (Walzer) 

G G D7 D7 D7 D7 G G



G G C C D7 D7 G G



D7 G C D7 G

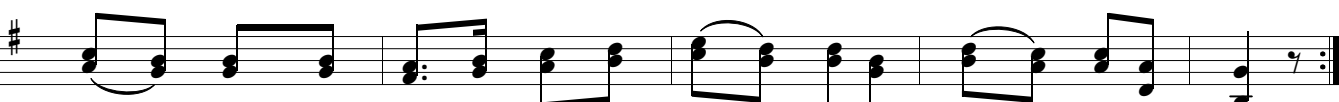
# Strohschneider aus Zöbern

Spanltanz, Strohschneider aus  
Krumbach und Schnabling

E  MM = 105  
G D7 D7 G

I    
Schneid a, schneid a, a Schip-perl Heu, a Schip-perl Stroh, schneid a, schneid

   
a, a Schip-perl Heu, a Stroh. Schneid a, schneid a, schneid a, schneida, a Schip-perl Heu, a

   
Schip-perl Stroh, schneid a, schneid a, schneid a, schneid a, a Schip-perl Heu, a Stroh.

# Studentenpolka (Gmischer)

Neunkirchen, Schneeberggebiet

The musical score is written in treble clef and consists of seven systems of music. The first system is in 3/4 time with a tempo marking of MM = 180 (Walzer). The second system is also in 3/4 time. The third system features a first ending in 3/4 time and a second ending in 2/4 time with a tempo marking of MM = 104 (Polka). The fourth system has a first ending in 3/4 time and a second ending in 3/4 time with a tempo marking of MM = 180 (Walzer). The fifth system is in 3/4 time. The sixth system has a first ending in 3/4 time and a second ending in 2/4 time with a tempo marking of MM = 104 (Polka). The seventh system has a first ending in 3/4 time and a second ending in 3/4 time with a tempo marking of MM = 180 (Walzer) and ends with the word 'Fine' and 'von I'. Chord symbols are placed below the notes.

MM = 180 (Walzer)

C C G7 C

C C C G7 G7 G7

1. 2. MM = 104 (Polka)

G7 C G7 C C C C G7

1. 2. MM = 180 (Walzer)

G7 G7 G7 C G7 C G

G G D7 D7 D7 D7 G

2. MM = 104 (Polka)

D7 G G G G D7 D7

1. 2. Fine

D7 D7 G D7 G von I

# Tulbinger Fensterltanz

Tulbing bei Tulln

MM = 144

E

G D7 G

I

G G G D7

G G G D7 G G

1. 2.

II

D7 G D7 G D7

G G G D7 G G

1. 2.

III

D A7 D D A7

D A7 D D A7 D D

1. 2.

IV

A7 D A7 D A7

D A7 D A7 D D

1. 2.



# Waldviertler Landler

Großschönau

MM = 120 ┌─── 3 ──┐

E C C G7 C

I C G7 G7 C C F G7  
Lan-dle-risch tan-zn kann nit a je-da, kann 's sö-ba net recht, o-ba mei-ne Bria-

C da. C G7 G7 C C G7

G7 C C G7 G7 C G

D7 D7 G G D7 D7

G G D7 D7 G G

D7 D7 G G D7 D7

G C G7 G7 C C

G7 G7 C C C C G7 C

1. 2. Ausgang

Tanz nach Belieben von I wiederholen

# Warschauer

Wienerwald

MM = 112

E

e H7 H7 e

MM = 112

I

e H7 H7 e e H7 H7 e

MM = 138

G G G D7 D7 D7

MM = 180 (Walzer)

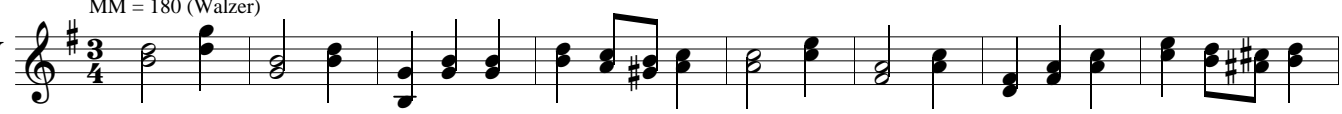
1. 2. D7 G G G G a a

1. 2. D7 D7 G D7 G G


# Wechselpolka

Pöbring bei Marbach an der Donau

MM = 180 (Walzer)


W 

G G G D7 D7 D7 D7 G



G G G D7 D7 D7 D7 G

MM = 120 (Polka)

P 

G G G D7 D7 D7 D7



G G G G D7 D7



D7 D7 G

MM = 180 (Walzer)

W 

D D D A7 A7 A7 A7 D



D D D A7 A7 A7 A7 D

MM = 120 (Polka)

P 

D D D A7 A7 A7 A7 D



D D D A7 A7 A7 A7 D

# Ybbser Landler

MM = 120

E 

I 



II 


 2 x I + Kadenz

K  2. Kadenz

III 



IV    
 G D7 D7 G G

 2 x III + Kadenz   
 a D7 G G


W *Schlusswalzer, MM = 188*    
 G G D7 D7 D7 D7


   
 G G G G D7 D7 D7

   
 D7 G G G

Spielweise als Oberberger Landler Eingang, 2 x I, 2 x II, I, Kadenz, 2 x III, 2 x IV, III, Kadenz, 2 x I, Schlusswalzer	Spielweise als Ybbser Landler Eingang, 2 x I, 2 x II, 2 x I, Kadenz, 2 x III, 2 x IV, 2 x III, Kadenz, 2 x I, 2 x II, 2 x III, Kadenz, Schlusswalzer
--	---

Gstanzmelodie

   
 Und lan - dle-risch tan - zn die gan - ze Wo - cha; die letz - tn drei

   
 D7 Tag san ma d'Holz-schuach bro - cha.

# Zipf Adam

Yspertal, Dorfstetten



D7 G



Ve-da O-dam, mit n Kopf z'samm, mit da Beiß-zang zwicks z'samm Ve-da



O-dam, mit da Beiß-zang, mit da Beiß-zang zwicks z'samm. Ve-da z'samm. O-ba



himm-li-scha Vo-da, steig o - ba auf'd Wöld, steig o - ba auf'd Wöld, steig



o - ba auf'd Wöd. Ja, de lus - ti - ga Buam ham schon wie-da koa Göld, scho wie-da koa



Göld bei da Nacht.