

Griffschrift

zur CD-Reihe

taktvoll

Volkstänze aus Niederösterreich



erstellt von

Franz Fuchs

volkskultur | niederösterreich

Die Angaben zu den musikalischen Quellen finden sich im Booklet der CD-Reihe *taktvoll. Volkstänze aus Niederösterreich*.

Impressum

Herausgeber:
VOLKSKULTUR NIEDERÖSTERREICH BetriebsGmbH
3452 Atzenbrugg, Schlossplatz 1

Für den Inhalt verantwortlich: Dorothea Draxler, Dr. Edgar Niemeczek

Redaktion: Mag. Verena Hofstetter, Ing. Hans Schröpfer

Lektorat: Gottfried Hartl, Stefanie Unterberger

Fotonachweis: Gerald Lechner

© 2006 VOLKSKULTUR NIEDERÖSTERREICH, Atzenbrugg
Alle Rechte vorbehalten

2. überarbeitete Ausgabe 2015

volkskultur | niederösterreich

Zu den besonderen Schätzen der Volkskultur im Bundesland Niederösterreich gehören auch die vielen Volkstänze, die im ganzen Land aufgezeichnet wurden. Es ist daher nahe liegend, dass die VOLKSKULTUR NIEDERÖSTERREICH aus Anlass ihres 50-jährigen Bestandsjubiläums einen besonderen Schwerpunkt auch im Bereich der überlieferten Volkstänze setzt. Mit insgesamt 101 Aufnahmen können wir zum ersten Mal eine umfangreiche Edition mit Volkstänzen aus Niederösterreich vorlegen, eingespielt von Musikerinnen und Musikern aus allen Landesvierteln. Bekannte und beliebte Ensembles sowie Musikantinnen und Musikanten interpretieren gekonnt überlieferte Volkstänze. Dazu kommen zahlreiche Repertoirestücke wie Ländler, Märsche, Walzer oder Boarische. Zu hören ist lebendige Volksmusik, die zum Tanzen animieren und das Gefühl ansprechen möchte. Allen Mitwirkenden an der Produktion der CD-Reihe *taktvoll. Volkstänze aus Niederösterreich* sei herzlich für ihr großes Engagement gedankt, ebenso allen Kolleginnen und Kollegen, die für Konzeption, Recherche, Organisation, Tonaufnahmen, Tanzaufzeichnungen, Notensatz und Produktion verantwortlich zeichnen. Viel Freude und Vergnügen beim Tanzen, Hören sowie beim Spielen der vielen schönen Tanzmelodien wünscht

Johannes Coreth

Präsident der VOLKSKULTUR NIEDERÖSTERREICH

Gelegenheiten zum Tanzen gibt es viele, ob auf einem Ball oder einem Kirtag, ob bei einem Hochzeitsfest oder einer Geburtstagsparty, ob in der Disco oder auf sonst einem Tanzboden. Für viele Menschen ist es eine Freude, sich zur Musik zu bewegen, ob nun alleine oder gemeinsam mit anderen. Aber auch als Schauspiel können Tänze das Publikum erfreuen und berühren. Populäre Tanzkulturen sind stets auch durch aktuelle Moden geprägt. Manche Moden halten sich länger, manche verschwinden und erleben vielleicht später einmal im Retro-Look ein Revival. Nicht viel anders verhält es sich mit den alten Volkstänzen, die zwar weitgehend in Vergessenheit geraten sind, aber von speziell Interessierten auch heute noch gern getanzt werden. Zur Pflege dieser Tänze bilden Volkstanzfeste eine bewährte Plattform mit mittlerweile eigener Tradition.

Wie bei der Annäherung zu älteren Kulturformen ganz allgemein, so findet man auch im Zugang zu den alten Volkstänzen ein breites Spektrum, das vom Wunsch nach möglichst authentischer Interpretation bis zum Anliegen nach Freiheit in Form und Ausdruck reicht. Besondere Attraktivität genießen in diesem Zusammenhang Regionen, in denen so etwas wie ungebrochene Traditionen vermutet werden. Dort würde man in mehr oder weniger konservierten Situationen authentische Kultur erforschen können. Wie auch immer, die CD-Reihe *taktvoll. Volkstänze aus Niederösterreich* versteht sich primär als Anregung dazu, alte Volkstänze neu zu entdecken und sie sich neu anzueignen.

Dabei sollen auch die dazugehörigen Tanzbeschreibungen und Noten mithelfen, die für die eingespielten Tänze via Internet abrufbar sind. Bei der Auswahl der Tänze ging es keinesfalls darum, einen Anspruch auf Vollständigkeit zu erfüllen. Dennoch erscheint die Auswahl, auch unter Berücksichtigung spezieller Vorlieben der Herausgeber und der Mitwirkenden, als repräsentativ. Auch wurden die Haupttypen der Volkstänze jeweils um eine Vielzahl von Varianten bereichert. Schließlich soll die Anregung mitgegeben werden, sich näher mit den Quellen zu den alten Volkstänzen auseinander zu setzen. In erster Linie will die CD-Reihe *taktvoll. Volkstänze aus Niederösterreich* aber den Appetit aufs Tanzen wecken, also einen Impuls zur Belebung der Volkstanzpflege setzen: lernen, einstudieren, ausprobieren, abschauen, verfeinern, vorführen, zelebrieren, Takt und Bewegung fühlen, schreiten, walzen, drehen, kreisen, wickeln, hüpfen, springen und viel Freude empfinden. Kurz und bündig: tanzen, ganz einfach tanzen!

Dorli Draxler, Edgar Niemeczek

Geschäftsführer der VOLKSKULTUR NIEDERÖSTERREICH

Inhaltsverzeichnis


Baileh	6
Blindenmarkter Landler	7
Boarischer aus dem Yspertal	8
Boarischer aus Lunz	9
Cevve	10
Donaudorfer Gadrill	11
Eckerischer	12
Feistritzer Landler	13
Fürizwänger	14
Gstanzlwalzer	15
Hansl, oha!	15
Jägermarsch aus Altenmarkt	17
Jägermarsch aus Klein-Mariazell	18
Kautzner Landler	19
Kehrschottisch	20
Krebsenpolka	21
Krebspolka	22
Kreuzpolka aus Dorfstetten	23
Kreuzpolka aus Emmersdorf	24
Landler aus Artstetten	25
Landler aus dem Ybbsfeld	26
Landler aus dem Yspertal	27
Landler aus Friedreichs	28
Ländler aus Hohenruppersdorf	29
Landler aus Neustadtl	30
Landler aus Pöggstall	32
Landler aus Schönbach	34
Landler aus Viehdorf	35
Landler aus Vitis	36
Landler aus Weitra	37
Lembacher Landler	38
Linzerpolka	39
Marchfelder Kreuzpolka	40
Masur aus Frankenfels	41
Masur aus Schwarzenbach	42
Neubayrischer aus dem Yspertal	43
Neubayrischer	44
Neudeutscher	45
Paschader Flugsummi	46
Pascherltanz	47

Puchberger Schottisch	48
Quadrille-Francaise	49
Rauchfangkehrertanz A	55
Rauchfangkehrertanz B	56
Reidlinger Schottisch	57
Rheinländer aus dem Traisental	58
Rosenwalzer	59
Scharutscha	60
Schöns Dirnderl, drah di um	61
Schottisch aus Schönbach	62
Schottischer aus dem Hornerwald	63
Schottischer aus dem Pielachtal	64
Schottischer aus Gmünd	65
Schottischer aus Kirchschatz	66
Schottischer aus Zemling	67
Schottischer aus Zöbern	68
Schusterpolka (Yspertal)	69
Schusterpolka (Ötschergebiet)	70
Siebenschritt aus Hohenruppersdorf	71
Siebenschritt aus Schwarzau im Gebirge	72
Siebenschritt aus Thunau am Kamp	73
Spanltanz	78
Spitzbuampolka	74
Stoansteirisch	75
Stocka Landler	76
Strohschneider aus Schnabling	78
Strohschneider aus Zöbern	78
Studentenpolka (Gmischer)	79
Tulbinger Fensterltanz	80
Waldviertler Landler aus Großschönau	81
Warschauer	82
Wechselpolka	83
Ybbser Landler	84
Zipf Adam	86


Baileh

Schönbach im Waldviertel

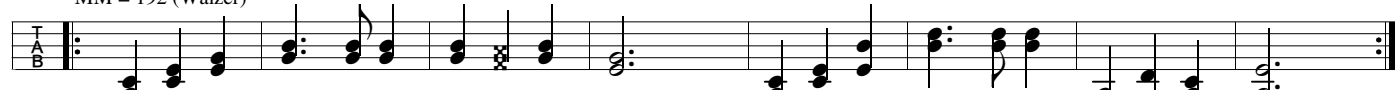
MM = 138

E 
B b b B² b b B B² A Bb ζ ζ

I 
B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b


B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b B B²A Bb ζ ζ

MM = 192 (Walzer)

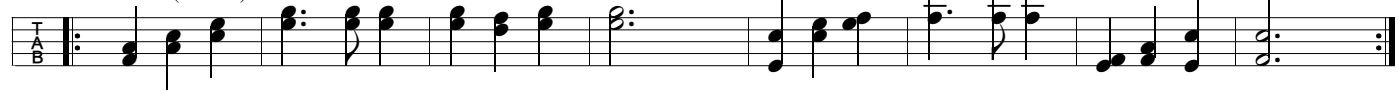

 ζ ζ ζ B b b A b b A b b B b b A b b B b b B ζ ζ

MM = 138

II 
A a a A a a A a a A a a A a a A a a A a a



A a a A a a A a a A a a A a a A a a A a a A a a Aa ζ ζ

MM = 192 (Walzer)

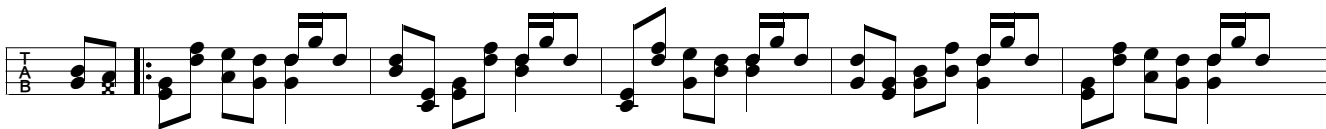

 ζ ζ ζ A a a A a a A a a A a a A a a A a a Aa ζ ζ

Landler aus Blindenmarkt

MM = 144

E 

Bb ζ ζ B b b B b b B A B² Bb ζ

I 

ζ B b b B b b B b b B b b B b b



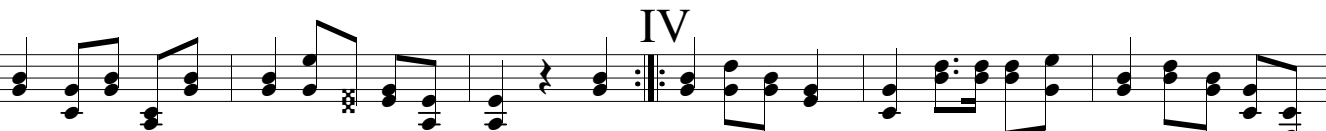
B b b B b b Bb ζ ζ Bb ζ ζ B b b B b b



B b b B b b B b b B b b B b b Bb ζ ζ

III 

B b b B b b B b b B b b B b b



B b b B b b Bb ζ ζ B b b B b b B b b



B b b B b b B b b B b b Bb ζ ζ B b b



von I,
dann Walzer

C c c B b b B b b B b b B A B² Bb ζ

MM = 188 (Walzer)

W 

ζ A b b B b b B b b A b b A b b B b b B b b



A b b A b b B b b B b b B² b b C c c B b b B A B² Bb ζ


taktvoll GS


Volkkultur Niederösterreich

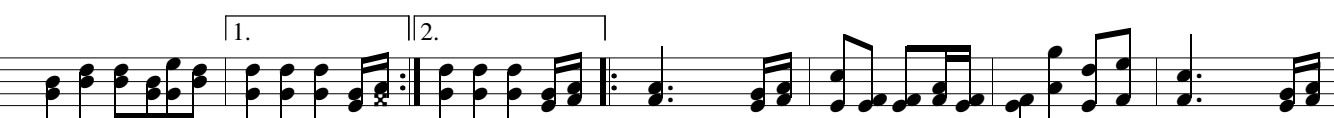
Yspertaler Boarischer


Dorfstetten, kleines Yspertal

MM = 84

E 
 A b B b B A Bb

I 
γ B b B b B b A b A b B b B b A b B b B b B b A b


 A b B b B ABb γ B ABb γ A a A a A a A a A a A a A a

 Tanz von I
A a A a A a A a A a A a A γ Aa γ A γ Aa

Boarischer aus Lunz


Lunz am See

MM = 88

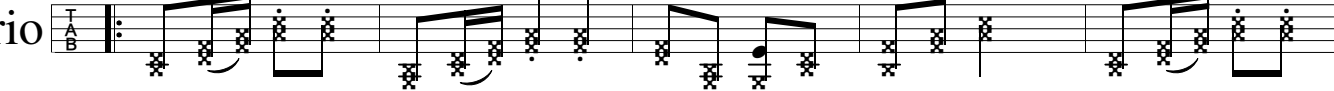
E 
B b B b B b A b A b B b B ABb ♯


I 
B b B b B b A b A b B b B b A b B b B b

 Fine
B b A b A b B b B ABb ♯

II 
A a A a B² a A a B² a A a A a A a A a A a

 I, dann Trio
B² a A a B² a A a A a Aa ♯


Trio 
C c B c C c B c B c C c C c B c C c B c

 I
C c B c B c C c CB Cc ♯

Cevvé (Mascham)

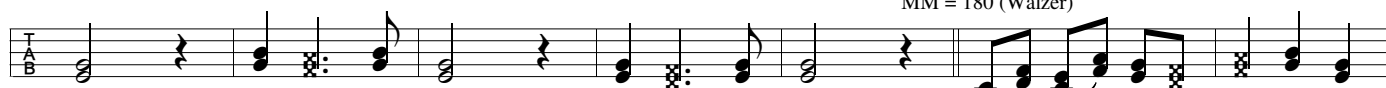
Petzenkirchen


MM = 120

E 
 B b b B b b B b b Bb † †

I 
B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b

MM = 180 (Walzer)


B b b B b b B b b B b b Bb † † B b b B b b



 B b b B b b B b b B b b B b b Bb † †

MM = 120

II 
A a a A a a A a a A a a A a a A a a A a a

MM = 180 (Walzer)


A a a A a a A a a A a a Aa † † A a a A a a


 A a a A a a A a a A a a A a a Aa † †

Donaudorfer Gadrill

Persenbeug

MM = 92 (langsamer Marsch)

E

A b B b B B B B

MM = 92 (langsamer Marsch)

I

γ B b A b A b B b A b B b B b A b
 Tra - holla - ri - a Tra - holle - ro Tra - holla - ri - a Tra - holle - ro

B b A b A b B b A b B b B B Bb †
 Tra-holla - ri - a Tra-holle - ro Tra-holle - ri - a ho.

MM = 120 (Polka)

II

B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b

B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b

A b B b A b B b B γ B γ B A Bb γ Bb γ γ

Eckerischer

Dorfstetten im Yspertal

MM = 148

E

♯ B b b B² b b B B² A Bb ♯

MM = 148 (Mazurka)

I

♯ B b b A b b B B² B A b b B b b A b b

B b b B A B² B B² A Bb ♯ ♯ B B² A Bb ♯ ♯

MM = 165 (Walzer)

W

C c c C² c c B b b A b b A b b B b b B b b B c c

Tanz von I

C c c C² c c B b b A b b A b b B B² A B A B² Bb ♯

Landler aus Feistritz

Feistritz am Wechsel

MM = 144

E 
 B b b B b b B B² A Bb ζ ζ

I 
 B b b B b b B B² A B A B²


 B b b B b b B B² A Bb ζ ζ Bb ζ ζ

II 
 A a a A a a A a a A a a A a a


 A a a A a a Aa ζ ζ Aa ζ ζ I, dann Kadenz

Kadenz 
 B b b B b b C c c B b b B b b


 B b b B b b B b b B A B² Bb ζ ζ

III 
 B b b C c c B b b B A B² B b b


 C c c B B² A Bb ζ ζ Bb ζ ζ

IV 
 B b b B b b B B² A B A B²


 B b b C c c B B² A Bb ζ ζ Bb ζ ζ B b b

III
 I. Kadenz ⊕


taktvoll GS

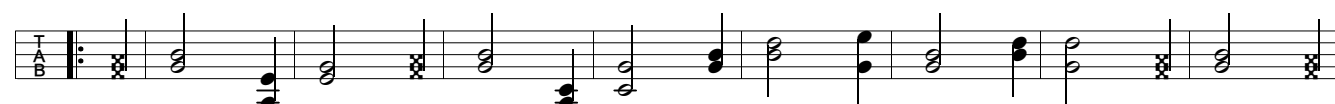
Einleitung, I, I, II, II, I, Kadenz, III, III, IV, IV, III, Kadenz, III 2x im Walzertempo.
 Volkultur Niederösterreich

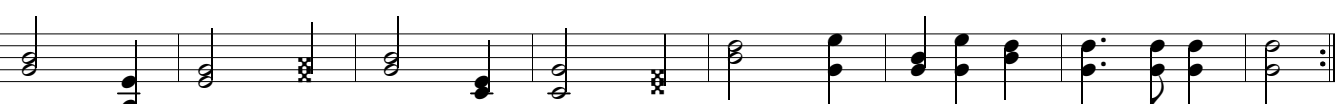
Fürizwänger


Ybbsitz, Lunz am See


MM = 150

E  ‡ B b b A b b B D A Bb ‡

I  ‡ B b b A b b A b b B b b A b b B b b B b b A b b

 B b b A b b A b b B b b A b b B D A B A D Bb ‡

II  ‡ B b b A b b A b b B b b A b b B b b B b b A b b

 B b b A b b A b b B b b A b b B D A B A D Bb ‡

Gstanzlwalzer

Melodie: Grüblwalzer, Schönbach

Gstanzl, MM = 180

G

TAB 3/4

B b b B b b B b b B b b
 Hin - ter drei Ha-bern-säck hab i mei Mensch ver-steckt, den soll da

1. B b b B b b Bb ♯ ♯ B b b Bb
 Tei - fl holn, der ma's hat gstohn.

I

♯ ♯ B b b A b b A b b B b b A b b
B b b B b b A b b B b b A b b A b b
B b b A b b B B² A B A B² Bb ♯ ♯ Bb ♯ ♯

II

A b b B b b B b b A b b A b b B b b B b b A b b
A b b B b b B b b B²b b C c c B B²A B A B² Bb ♯ ♯ Bb ♯ ♯

III

B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b
B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b
 1. Bb ♯ Bb Bb ♯ ♯ Bb ♯ ♯ 2.

Die Musik spielt einen Walzer. Nach einem beliebigen Melodieschluss fängt einer der Tänzer ein Gstanzl zu singen an, die Musik bricht ab und wiederholt nach dem Ende des Gstanzls dieselbe Weise, um dann mit dem Walzer fortzufahren, bis der nächste Tänzer singt.

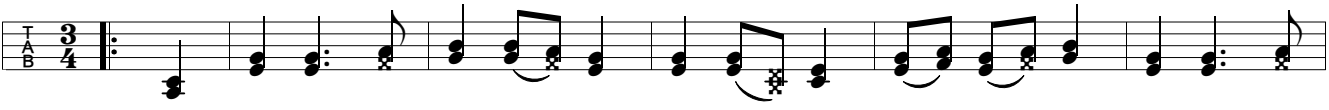
Volkultur Niederösterreich

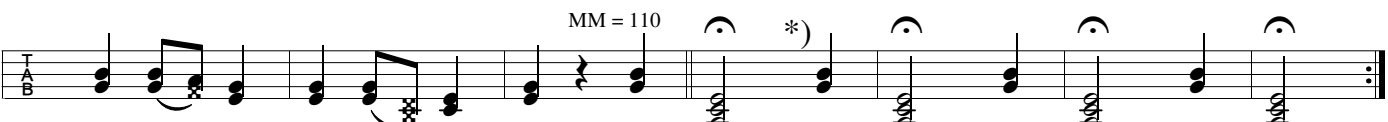
taktvoll GS

Hansl oha!


Wienerwald


MM = 125

T 
 { B b b B b b B b b B A B² B b b


 B b b Bb { Bb Bb { { Bb { Bb { Bb { Bb

MM = 125 (Ländler)

L 
 { B b b B b b B B² A B A B² B b b


 B b b Bb { Bb Bb {

*) z. B. hier wird zu spielen aufgehört und gerufen: "Hansl oha!", sodann wird der Ländler gespielt.

Jägermarsch

Altenmarkt an der Triesting

Marsch, MM = 120

E 

γ B b A b A b B b A b B b Bb γ

M 

γ B b A b B b A b B b A b B b A b A b B b B b A b

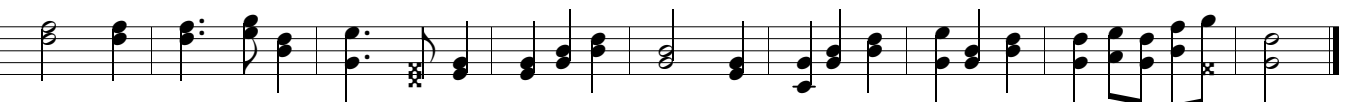


A b B b B b A b A b B b B b A b A b B b B A Bb

Walzer, MM = 189

W 

ξ A b b B b b B b b A b b A b b B b b B b b




A b b A b b B b b B b b A b b A b b B B²A B A B² Bb ξ

Jägermarsch


Kleinmariazell, Triestingtal

MM = 120 (Marsch)


E 

ζ A b B b A b B b B γ A Bb γ

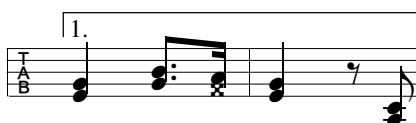

MM = 120 (Marsch)

I 

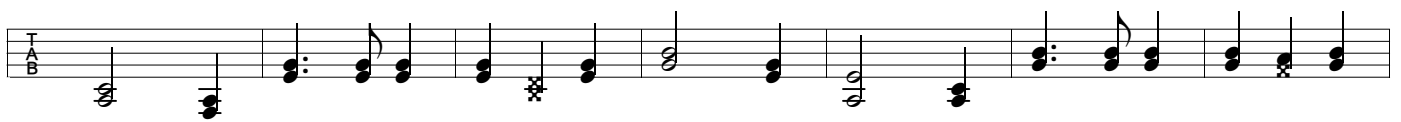
γ B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b





B b A b B b A b B b A b B b B^2 b C c B c C c B c A b B b A b B b

1.  2. 

B γ A Bb γ ζ B γ A B b b B b b A b b A b b



B b b A b b B b b B b b A b b B b b B^2 b b

1.  2. 

C c c B c c A b b B b b B b b A B^2 A B A B^2 B b A b

von I

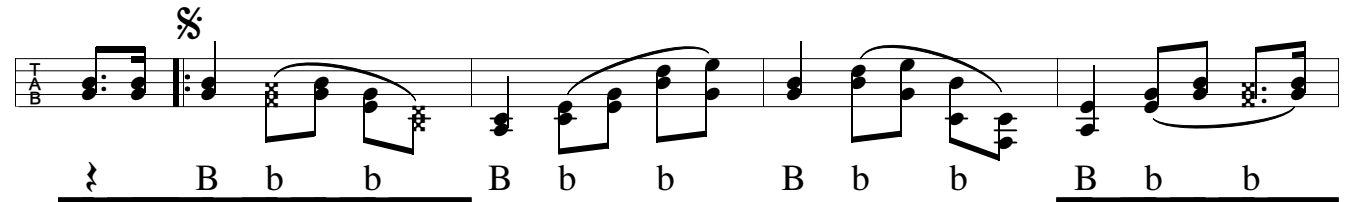
Landler aus Kautzen

Waldviertel

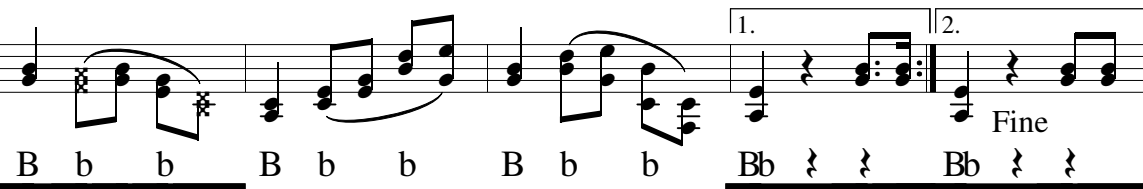
MM = 108

E 

B ♯ B ♯ B ♯

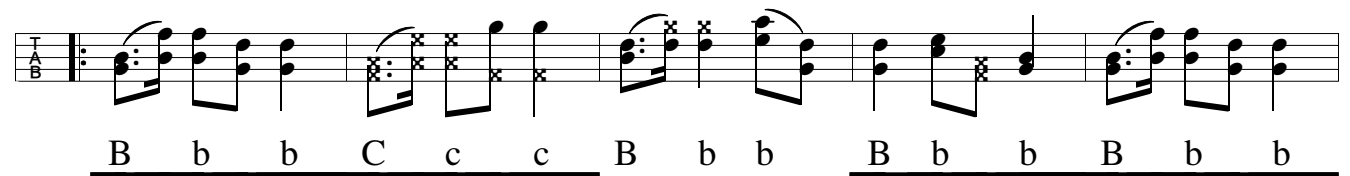
I 

♯ B b b B b b B b b B b b

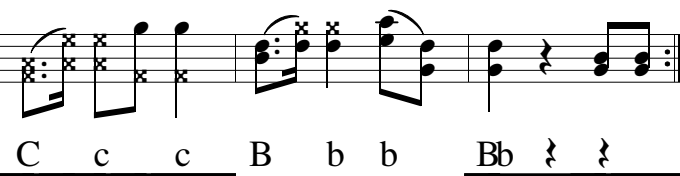


B b b B b b B b b Bb ♯ ♯ Bb ♯ ♯

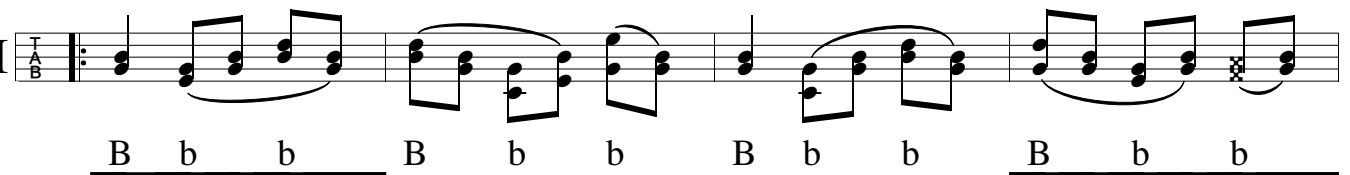
Fine

II 

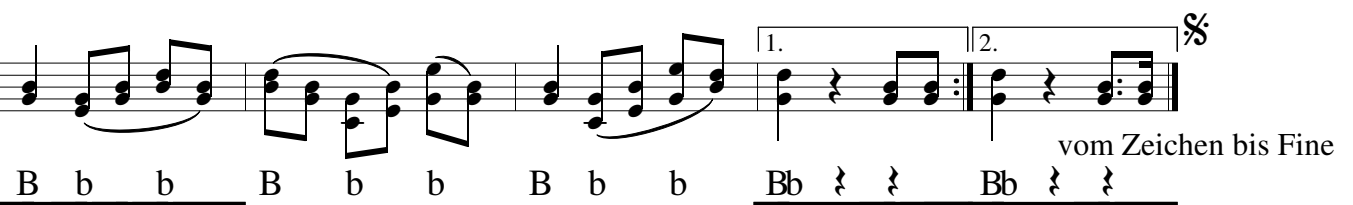
B b b C c c B b b B b b B b b



C c c B b b Bb ♯ ♯

III 

B b b B b b B b b B b b




B b b B b b B b b Bb ♯ ♯ Bb ♯ ♯

vom Zeichen bis Fine

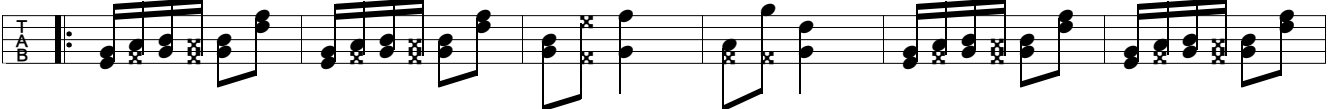
Kehrschottisch

Hohenruppersdorf, Prottes


MM = 72

E 


B b B² b B A Bb 7

I 

B b A b B b A b A b B b B b A b B b A b B b B² b

II 

B b A a A a Aa 7 B b A b A b B b A b B b B b A b

 Tanz von I mehrfach wiederholen

B b A b A b B b A b B b B A Bb 7

Krebsenpolka

Schönbach, Pehendorf

Griffschrift 3-Reiher

MM = 130

E

γ B b b γ B b b γ B B B²A Bb γ Bb

I

Tanz

γ B b b γ B b b γ A b B b B b b γ B b A b A b B b A b B b

B b b γ B b b γ B b b γ A b B b B b b γ B b A b A b B b A B B²A

Polka, Takt 17

Takt 21

B b b γ B b A b B b A b B b A b B b A b B b B b A b

Takt 24

Takt 27

B b A b B b A b A b B b A b B b A B B²A Bb γ Bb

Krebspolka

Ybbsitz

MM = 120

E

B ♭ ♭ ♭ B ♭ ♭ ♭ A ♭ B ♭ B A B♭ ♭

MM = 120 (Tanz)

I

B ♭ ♭ ♭ B² ♭ b² ♭ C c C² c B ♭ ♭ ♭ A ♭ B ♭ B ♭ A ♭

MM = 132 (Polka)

A ♭ B ♭ B A B♭ ♭ B ♭ A ♭ B ♭ A ♭ C c B c A ♭ B ♭

A ♭ B ♭ A ♭ B ♭ A ♭ B ♭ B C² A B² A B B² A B A B♭ ♭

MM = 120 (Tanz)

II

B ♭ ♭ ♭ B² ♭ b² ♭ C c C² c B ♭ ♭ ♭ A ♭ B ♭ B ♭ A ♭ A ♭ B ♭ B A B♭ ♭

MM = 132 (Polka)

B ♭ A ♭ B ♭ A ♭ B ♭ A ♭ A ♭ B ♭ A ♭ B ♭ A ♭ B ♭ A ♭ B ♭ B A B♭ ♭


Kreuzpolka aus Dorfstetten

Dorfstetten, kleines Yspertal,
Schönbach, Pehendorf


MM = 112

E 

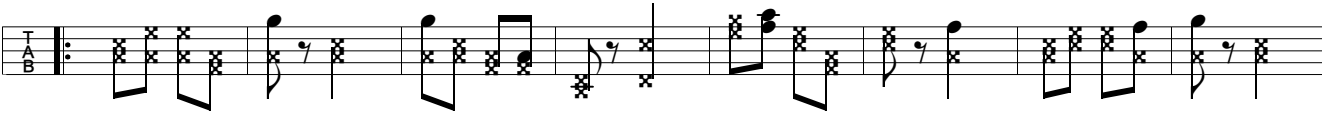
B b A b Aa ♯Bb ♯ A B B² A Bb ♯Bb ♯

I 

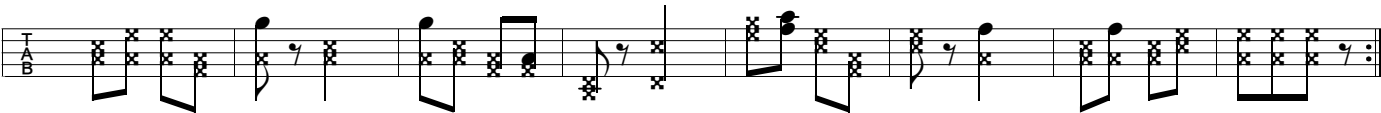
B b A b Aa ♯Bb ♯ A b B b Bb ♯Aa ♯ B b A b A b B b A b B b



B C²AB² B b Ab Aa ♯Bb ♯ A b B b Bb ♯Aa ♯ B b Ab A b B b A B B²A BABb ♯

II 

C c B c Cc ♯Bb ♯ C c B c Bb ♯Cc ♯ B c C c B c C c B c C c C c B c



C c B c Cc ♯Bb ♯ C c B c Bb ♯Cc ♯ B c C c B c C c B C C²B CBCc ♯

Kreuzpolka aus dem Waldviertel

Pöggstall, Loibersdorf,
Emmersdorf, Gutenbrunn

MM = 105

E 
B b A b B b A b A B B² A B A Bb 7

I 
B b Ab B b Ab B b B²b C c B c A b B b A b B b A b B b


B b Ab B b Ab B b Ab B b B²b C c B c C c C²c C c B c


 A b B B² B A Bb 7 C c B c B c C c B c C c C c B c C c B c


 B c C c B c C c C c B c C c B c B c C c B c C c C c B c C c C²c


 C²g Ag B c C c CB Cc 7 B b B b A a A a A a A a A a A a B b B b


 A a A a A a A a A a A a B b B b A a A a A a A a A a A a B b B b


B b B b A a A a A a A 7 von I

Landler aus Artstetten

Artstetten im Waldviertel


MM = 120

E



 ♪ B b b B b b B B² A Bb ♪

I



 ♪ B b b B b b B B² A B A B²



 B b b B b b B B² A Bb ♪ ♪ Bb ♪ ♪



 A a a A a a A a a A a a A a a




 A a a A a a Aa ♪ ♪

I + Kadenz




 ♪ Kadenz

K



 B b b C c c B b b B b b B A B² Bb ♪

II




 ♪ B b b B b b B B² A B A B²



 B b b B b b Bb ♪ Bb Bb ♪ ♪ Bb ♪ ♪



 A a a A a a A a a A a a



 A a a A a a A a a Aa ♪ ♪

II + Kadenz



 ♪ Kadenz

K

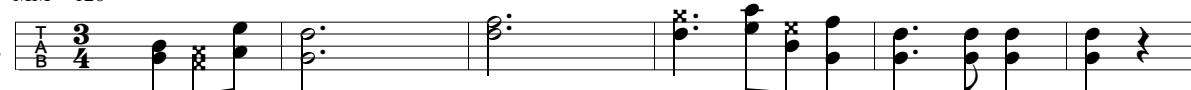



 B b b C c c B b b B b b B A B² Bb ♪


Ybbsfelder Landler (zweiter Ybbser Landler)


Blindenmarkt


MM = 120


E 
 7 ♯ Bb ♯ Bb ♯ B D A B A B² Bb ♯

I 
 ♯ B b b B b b B b b B b b B b b



 B b b B B² A Bb ♯ ♯ Bb ♯ ♯ B b b B b b


 B b b B b b B b b B b b B B² A



 Bb ♯ ♯ Bb ♯ ♯ B b b B b b B B² A B A B²



 B b b B b b B B² A Bb ♯ ♯ B b b

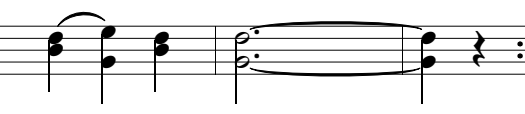
Ausgang

K 
 C c c B b b B b b B b b B b b B A B² Bb ♯

MM = 192 (Walzer)

W 
 ♯ B b b A b b A b b B b b A b b B b b


 B b b A b b B b b A b b A b b B b b A b b


 B B² A B A B² Bb ♯

taktvoll GS

Volkultur Niederösterreich

Landler aus dem Yspertal

Waldviertel

MM = 125

E
 TAB 3/4
 B b b B b b B A B² Bb ζ ζ

I
 TAB
 B b b B b b B b b B b b B b b

TAB
 B b b B B² A Bb ζ ζ Bb ζ ζ B b b B b b

TAB
 B B² A B A B² B b b B b b B B² A

TAB
 Bb ζ ζ Bb ζ ζ

Reihenfolge:
 Eingang + I + I + II + II + I + I + K + III + III + IV + IV + III + III

K
 TAB
 Kadenz
 C c c B b b B b b B b b B b b B A B² Bb ζ ζ

III
 TAB
 B b b B b b B b b B b b B b b B b b

TAB
 B B² A Bb ζ ζ Bb ζ ζ B b b B b b B B² A

TAB
 B A B² B b b B b b B B² A Bb ζ ζ Bb ζ ζ

Singmelodie

TAB
 B b b B b b B b b Bbb B b b B b b B b b Bb ζ ζ

Lan-dla-risch tan-zn kann net a je-da. I kanns halt a net guat a-ba mei-ne Brüa-da.
 taktvoll GS Volkskultur Niederösterreich

Landler aus Friedreichs

Waldviertel

MM = 120

E

7 † C c c C c c C c c C C² B Cc †

1A

† C c c C c c C C² B C B C² C c c

1.

2. ⊕

C c c C C² B Cc † † Cc † †

1B

B b b B b b B B² A B A B² B b b

1.

2.

1A

C c c B B² A Bb † † Bb † †

⊕ Kadenz

K

C c c C c c C c c C C² C C B C² Cc †

2A

† C c c C c c C C² B C C² C

1.

2. ⊕

C c c C c c C C² B Cc † † Cc † †

2B

B b b B b b B B² A B A B² B b b

1.

2.


2A


B b b B B² A Bb † † Bb † † E+1A+1A+1B+1B+1A+1A+Kadenz
+2A+2A+2B+2B+2A+2A+Kadenz


Ländler aus Hohenruppersdorf


Weinviertel

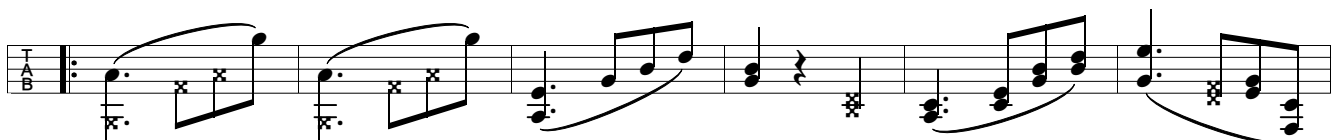
MM = 138


E 
B b b B b b B A B² Bb ζ ζ


I 
B b b A b b A b b B b b A b b B b b


B b b A b b B b b A b b A b b B b b


A b b B B² A B A B² Bb ζ ζ

II 
C c c C c c B b b A b b A b b B b b


B b b B² b b C c c C c c B b b A b b


A b b B b b B B² B Bb ζ ζ

alter Landler aus Neustadtl

Neustadtl an der Donau bei Amstetten

MM = 120

E 

γ ζ A a a A a a A a a A a a Aa γ

T 

γ ζ A a a A a a A a a A a a



A a a A a a A a a Aa ζ ζ B b b A a a



A a a A a a A a a A a a A a a Aa ζ ζ



A a a A a a A a a A a a A a a



A a a A a a Aa ζ ζ A a a Aa ζ ζ



B b b B b b B b b B b b B b b



B b b B b b Bb ζ ζ B b b B b b C c c



B b b B b b B b b B D A B A B² Bb γ

taktvoll GS

Volkkultur Niederösterreich

alter Landler aus Neustadtl

Seite 2

Neustadtl an der Donau bei Amstetten

W $\overline{\text{MM} = 180 \text{ (Walzer)}}$

B b b A b b B b b A b b B b b B b b A b b B b b A b b

A b b B b b A b b B b b B b b A b b B b b A b b

A b b B b b A b b B b b B b b A b b B b b B A B²

C c c C² c c B b b A b b A b b B B² A B A B² Bb †

Ländler aus Pöggstall

Melodie: Emmersdorfer Ländler

MM = 110

E
 ♪ B b b B b b B B² A Bb ♪

I
 ♪ B b b B b b B b b B b b B b b

B b b B B² A Bb ♪ ♪ Bb ♪ ♪ B b b B b b

B b b B b b B b b B b b B B² A

Bb ♪ ♪ B b b C c c B b b B b b B A B² B b b B b b Bb ♪

II
 A a b A a a A a a A a a b

A a a A a a Aa ♪ ♪ Aa ♪ ♪ B b b B b b

B b b B b b B b b B b b B B² A

Bb ♪ ♪ B b b C c c B b b B b b B A B² B b b B b b Bb ♪

Ländler aus Pöggstall

Seite 2

Melodie: Emmersdorfer Ländler

III

TAB

ζ A a a A a a A a a A a a A a a

TAB

A a a A a a Aa ζ ζ Aa ζ ζ B b b B b b

TAB

B b b B b b B b b B b b B B² A

1. 2. Kadenz

TAB

Bb ζ ζ B b b C c c B b b B b b B A B² B b b B b b Bb ζ ζ

Da capo al Fine

Landler aus Schönbach

Waldviertel

MM = 132

E

‡ B b b B b b B b b Bb ‡

I

‡ B b b B b b B b b B b b B b b

B b b B b b Bb ‡ ‡ C c c C c c C c c

C c c C c c C c c C c c Cc ‡ ‡

B b b B b b B b b B b b B b b B b b

1. 2. Schlusskadenz

Bb ‡ ‡ B A B² Bb ‡ ‡

Landler aus Viehdorf

Viehdorf bei Amstetten

MM = 140

E

z z C c c B b b Bb z

I

z B b b B b b B b b B b b

B b b B b b B B² A Bb z

II

z B b b B b b A a a A a a

B b b B b b B B² A Bb z

Landler aus Vitis

Waldviertel

MM = 112

E

I

Vom Zeichen § bis Fine,
dann II.

II

Teil 2 bis Fine, dann
Teil 1 bis Fine


taktvoll GS


Volkultur Niederösterreich

Landler aus Weitra


Weitra, Waldviertel


MM = 138

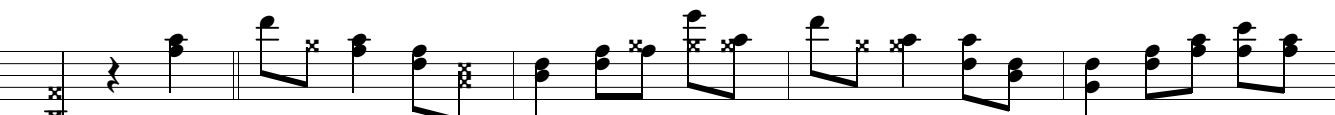
E 
B b b B b b B B² A Bb †

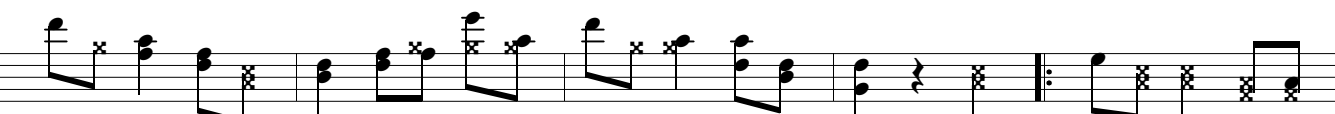
I 
 † B b b B b b B b b B b b B b b B b b

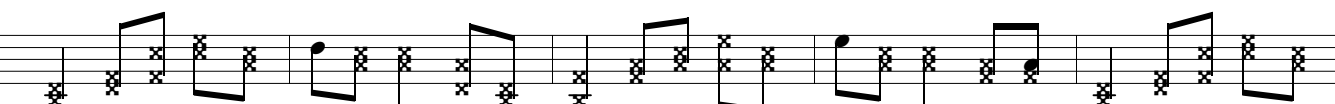
(2.) Muat-ta hat gsagt, wanni hei-ra -tn tua, kri-ag i a Spinn-radl, a Bett-stadlund a

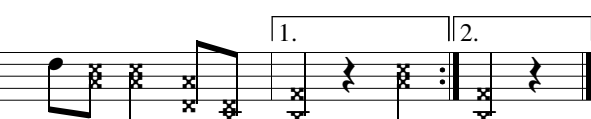

 B B² A Bb † † Bb † † C c c C c c
 gsche - cker - te Mei Kuah.


 C c c C C² B C c c C c c C C² B


Cc † † C b b B b b B b b B b b


 C b b B b b B B² A Bb † † C c c


 C c c C G B C B G C c c C c c


 C C² B Cc † † Cc †

Wiederholung des Tanzes nach Belieben

taktvoll GS

Volkkultur Niederösterreich

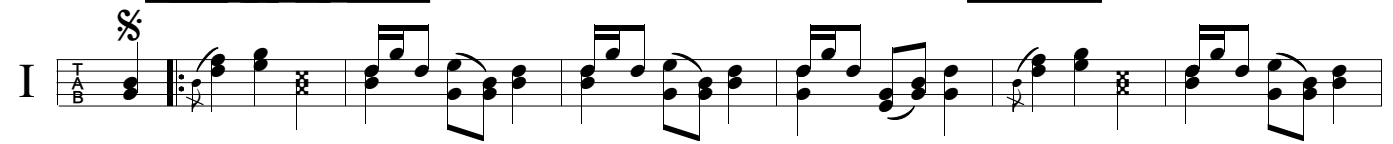
Lembacher Landler

Lembach bei Zwettl, Waldviertel

MM = 108

E 

‡ B b b B b b B b b Bb ‡

I 

‡ B b b B b b B b b B b b B b b B b b



B b b Bb ‡ ‡ Bb ‡ ‡ B b b B b b B b b B b b



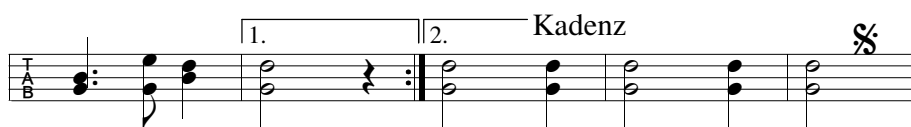
B b b B b b Bb ‡ Bb Bb ‡ ‡ A a a A a a



A a a A a a A a a A a a Aa ‡ ‡

II 

B b b B b b B b b B b b B b b B b b



B b b Bb ‡ ‡ B ‡ B B ‡ B B ‡

nach Bedarf von I. Als Gesamtschluss folgt Walzer.

MM = 198 (Walzer)

W 

‡ A b b B b b B b b A b b A b b B b b



B b b A b b A b b B b b B b b B² b b C c c



B b b B A B² Bb ‡

taktvoll GS

Volkultur Niederösterreich

Linzer Polka

Nördliches Niederösterreich

MM = 92

z B b A b B b Bb

z B b A b A b B b A b B b
Hul - la drei du - li hul - la drei dul - ja, hul - drei du - li hul - la

B b A b B b A b A b B b A b B b B A Bb z
drei-dul-ja, hul-la drei-du - li hul-la drei dul-ja hul - drei du - li tri-a ha. Gehst

MM = 92, Wiederholung MM = 120 (Polka)

B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b
mit, gehst mit, gehst mit, gehst mit, sunst geh i halt al - loan, sunst geh i halt al -

A b B b B b A b B b A b B b A b B b
loan, sunst geh i halt al - loan, gehst mit, gehst mit, gehst mit, gehst mit, sunst


A b B b A b B b A b B b A b B b Bb 7 B Bb 7 z Bb 7 z
geh i halt al - loan, sunst geh i halt al - loan bei da Nacht, hal - lo.


Wiederholung des II. Teiles schneller als Polka,
dann vom Zeichen wiederholen


Marchfelder Kreuzpolka


Dürnkrot und Drösing

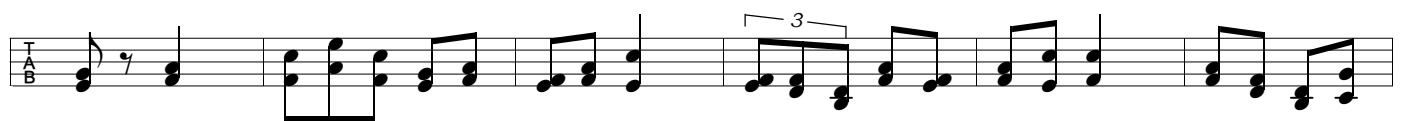
MM = 100


E 
B b B²b C c B c A b B b B A Bb 7


I 
B b B²b C c B c A b B b B b A b B c A b A b B b



A b B b B b A b B b B²b C c B c A b B b B b A b


B c A b A b B b A b B b B A Bb 7 A a A a A a A a A a A a


A a A a A a A a A a A a A a A b A a A a A a


A a A a A a A a A a A a A a B b B b A a A a A a Aa 7

III 
C c C c C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c B c C c


C c B c C c C c C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c


B c C c C B Bb 7


taktvoll GS


Volkkultur Niederösterreich


Masur aus Frankenfels

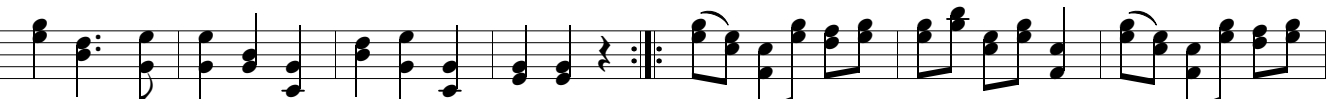
Frankenfels, Pielachtal


MM = 138


E 
 B b b B b b B b b B Bb ♯


I 
B b b B b b B b b B b b B b b B b b


 B b b B b b B b b B b b B b b B b b


 B b b B b b B b b B Bb ♯ A a a A a a A a a


 A a a A a a A a a A a a A a a A a a A Aa ♯


B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b B Bb ♯


B b b B b b B b b B b b B b b B b b B b b B Bb ♯

Masur aus Schwarzenbach

(Masur Müller und sein Kind)

Pielachtal


MM = 138

E



A a a A a a A a a A Aa ‰

I



A a a A a a A a a A a a A a a



A a a A a a A Aa ‰

II




B b b A a a A a a A a a B b b




A a a A a a A Aa ‰

Trio




B b b B b b B b b B b b B b b




C c c B b b B Bb ‰

IV



B² b² b² B² b² b² B² b² b² B² b² b² B² b² b²



Trio bis Fine


B² b² b² B² b² b² b² b² b²

taktvoll GS


Neubayrischer aus dem Yspertal

Dorfstetten

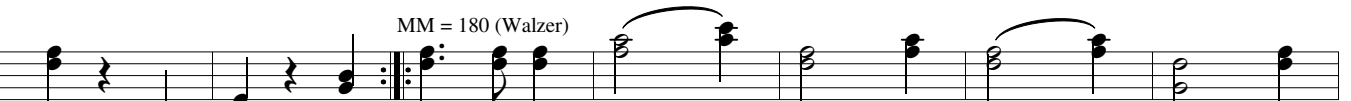
MM = 162

E 
 ♪ B b b B b b B ♪ A Bb ♪

MM = 162

I 
 ♪ B b b B b b B ♪ A Bb ♪ ♪ B b b B b b


MM = 180 (Walzer)


 B ♪ A Bb ♪ ♪ B b b B b b B b b B b b B b b


1.

2.

MM = 162

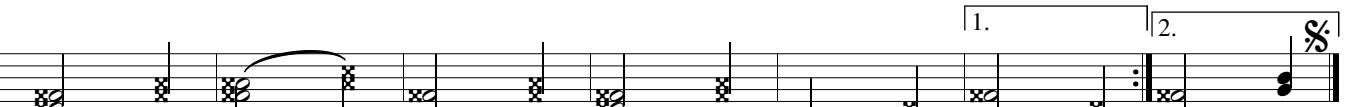

 B b b B b b B b b Bb ♪ ♪ C c c C c c C ♪ B

MM = 180 (Walzer)


 Cc ♪ ♪ C c c C c c C ♪ B Cc ♪ ♪ C c c C c c

1.

2.


 C c c C c c C c c C c c C c c Cc ♪ ♪

Neubayrischer aus Zemling

Zemling am Manhartsberg

MM = 144

E

⌋ B b b B b b B ⌋ B Bb ⌋

I

⌋ B b b B b b B Bb ⌋ ⌋ B b b B b b B ⌋ B

Bb ⌋ ⌋ B b b B b b B b b B b b B b b B ⌋ B

Bb ⌋ ⌋ B b b B b b B b b B b b

B b b B b b B b b Bb ⌋ ⌋ Bb ⌋

von I

Neudeutscher

Dorfstetten, Ispertal

MM = 120

E

Tablature: 3/4, frets 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Notes: ζ ζ A b b B b b B B² B Bb ζ

I

Notes: ζ B b b B b b B b b A b b A b b

1. 2.

Notes: B b b B b b A b b B B² A B B² B Bb ζ ζ

II

Notes: B b b A b b A b b B b b A b b B b b B b b

Notes: A b b B b b B b b B b b A b b A b b

1. 2.

Notes: B B² A B B² B Bb ζ ζ Bb ζ ζ

III

Notes: A b b B b b B b b A b b A b b B b b

Notes: B b b A b b A b b B b b B b b A b b

1. 2. von I

Notes: A b b B B² A B B² B Bb ζ ζ Bb ζ ζ


taktvoll GS

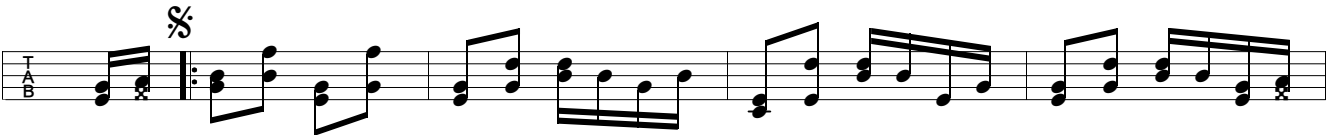
Volkultur Niederösterreich


Paschader Flugsummi

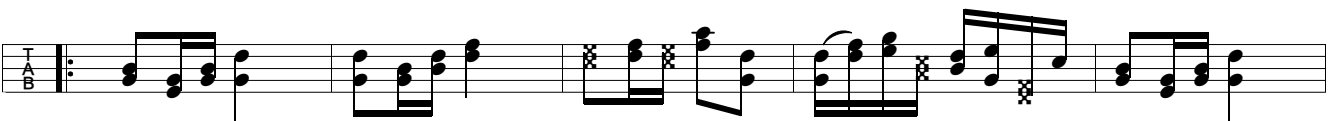
Ybbsitz


MM = 96

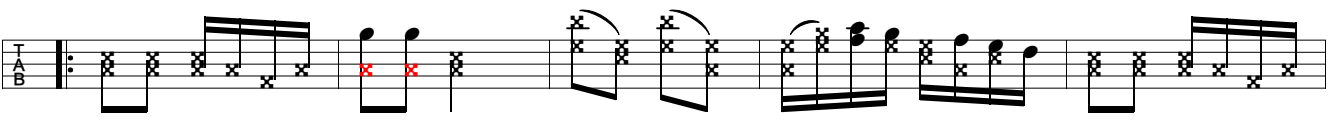
E 
γ B b B b B A Bb

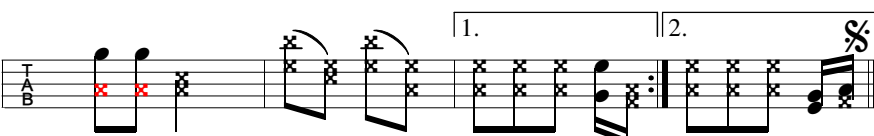
I 
γ B b B b B b A b A b B b B C² A B²


B b B b B b A b A b B b B A Bb γ B A Bb γ Fine

II 
B b A b B b A b A b B b B b B b B b B b A b


B b A b A b B b B A Bb γ B A Bb γ

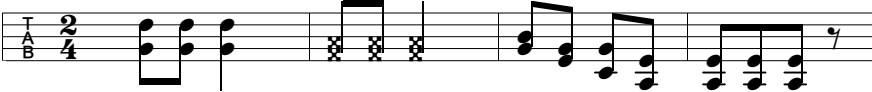
III 
C c B c C c B c B c C c C c C c C c C c B c


C c B c B c C c C B Cc γ C B Cc γ


Pascherltanz

Hohenruppersdorf und Prottes

MM = 104 (Polka)

E 
B b Bb 7 C c Cc 7 B b B b B A Bb 7

MM = 104 (Polka)

P 
B b A b B b A b A b B b B b A b B b A b B b A b

Fine


A b B b B A Bb 7

MM = 96 (Tanz)

T 
B b A b A b Bb 7 A b B b B b Bb 7 B b Bb 7 C c Cc 7 B b B b B A Bb 7

abwechselnd Polka und Tanz

Puchberger Schottisch

Puchberg am Schneeberg


MM = 66

E 

γ B b A b B b A b A B B² A B A Bb

I 


γ B b A b B b A b A b B b B b A b B b A b




B b B²b B² a A a B A Bb γ A a B b B A Bb γ Fine

II 

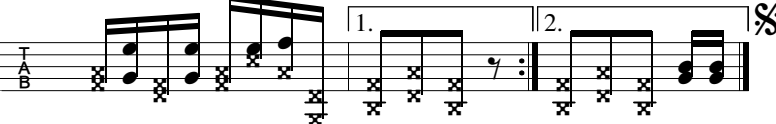
A b B b B b A b A b B b B b A b A b B b B b A b



A b B b B A Bb γ B A Bb γ

III 

C c B c B c C c B c C c C c B c C c B c B c C c



B c C c C B Cc γ C B Cc γ

Quadrille Francaise

Griffschrift Vierreihler

---	a	A	b	B	c	C	d	D	---
---	A ²	b ²	B ²	c ²	C ²	d ²	D ²	---	

1. Tour: Le Pantalon

MM = 92

I

C c C c C c B c B c C c C c B c C c C c

C c C²c D d C c C B C γ

II

C d D d D d C d C d D d D d C d C d D d

Fine

folgt I + II

D d D²d D²d² D d D C D γ

Quadrille Francaise

Griffschrift Vierreihler

2. Tour: L'Été

MM = 92

---	a	A	b	B	c	C	d	D	---
---	A ²	b ²	B ²	c ²	C ²	d ²	D ²	---	

I

γ D d C d D d C d C d D d D d C d D d C d

Fine

D d C d C d D d D γ D^d γ

II

C c B c B c C c B c C c C c B c C c B c B c C c

C c B b B b B b

III

C c C c C c B c B c C c C c C c C c C c C c B c

B c C c C γ D

folgt I + II + III + I

Quadrille Francaise

Griffschrift Vierreihler

---	a	A	b	B	c	C	d	D	---
---	A ²	b ²	B ²	c ²	C ²	d ²	D ²	---	

3. Tour: La Poule

MM = 184

I

̣ C ̣ c C ̣ c C ̣ c B ̣ c B ̣ c C ̣ c C ̣ c B ̣ c

C ̣ c C ̣ c C ̣ c B ̣ c B ̣ c C ̣ c C ̣ c Cc ̣ ̣

II

̣ A ̣ b B ̣ b B ̣ b A ̣ b A ̣ b B ̣ b B ̣ b B² ̣ b C ̣ c C² ̣ c

B ̣ b A ̣ b A ̣ b B ̣ b B ̣ c C ̣ c

I, dann III

III

̣ D ̣ d C ̣ d C ̣ d D ̣ d C ̣ d D ̣ d D ̣ d D² ̣ d D² ̣ d² B ̣ d²

D ̣ d D ̣ d C ̣ d D ̣ d D ̣ ̣ D^d ̣

folgt I + II + I + III + I

Quadrille Francaise

Griffschrift Vierreihler

---	a	A	b	B	c	C	d	D	---
---	A ²	b ²	B ²	c ²	C ²	d ²	D ²	---	

4. Tour:Trénis

MM = 92

I

D d C C² C d D d C d D d D d C d D d C d D²d² B d²

C d D d D γ D^d γ

II

C c B c B c C c C²c² C²c² B²b² B²b² D d D²d C c B c B c C c

C c B c C c B c B c C c C²c² C²c² B²b² B²b² D d D²d C c B c

B c C c C c C c

folgt I + II + I

Quadrille Francaise

Griffschrift Vierreihler

5. Tour: La Pastourelle

MM = 92

---	a	A	b	B	c	C	d	D	---
---	A ²	b ²	B ²	c ²	C ²	d ²	D ²	---	

I

D d D² d² D d D d C d D C D d C d D d D² d²

D d D d C d D d D γ D^d γ Fine

II

C c B c C c B c D d C d D d C d C c B c

C c B c B c C c C γ C

III

γ B b A b A b B b A b B b B b A b B b B² b

C c B c A b B b B γ ζ

folgt II + I + II + III + II + I


Quadrille Francaise


Griffschrift Vierreihler

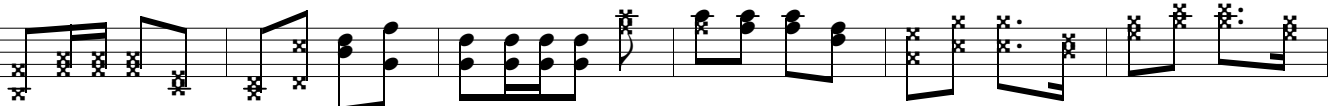
---	a	A	b	B	c	C	d	D	---
---	A ²	b ²	B ²	c ²	C ²	d ²	D ²	---	---

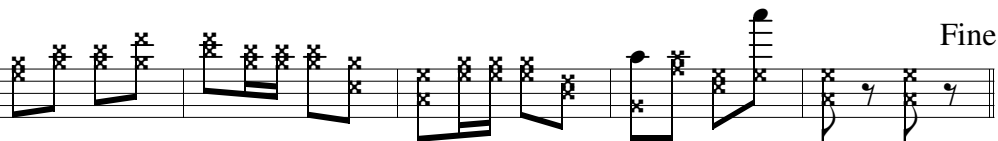
6. Tour: Finale

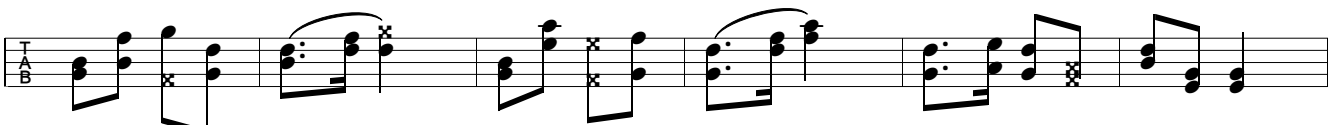
MM = 112


E 
γ B γ B γ B γ B


I 
 B c C c C c B c B c C c C c B c B c C c


C c C²c C c B b B b B b B b B b C c B c B c C c

 Fine
C c B c B c C c C c B c D d C c C γ Cc γ

II 
B b A b A b B b A b B b B b A b B b A b A b B b



 A b B b B b A b B b A b A b B b A b B b B b A b

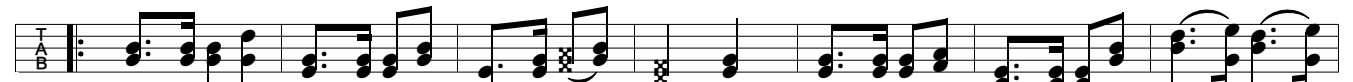
 folgt I + II + I
B b B²b C²c² C²c² A b B b B γ B


Rauchfangkehrertanz (Ausführung A)


Weinviertel


MM = 104

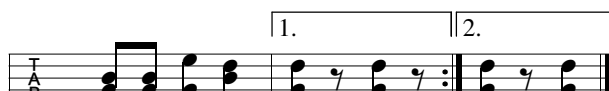
E 
 TAB $\frac{2}{4}$
 γ A b B b B γ Bb γ

I 
 TAB
B b A b B b A b B B² A B² A b B b A b B b A b B b A b B b


 TAB
B C² A B² B b A b B b A b B B² A B² A b B b A b B b A b B b


II 
 TAB
 A B B²A B γ Bb γ B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b


 TAB
 A b B b B C² A B² B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b



 TAB
 A B B²A B γ Bb γ B γ Bb

III 
 TAB
 γ B b A b B b A b B B² A B² A b B b A b B b A b B b


 TAB
 A b B b B C² A B² B b A b B b A b B B² A B² A b B b A b B b


 TAB
 A b B b A B B²A B γ Bb γ B γ Bb γ B b A b B b A b B B² A B² IV


 TAB
 A b B b A b B b A b B b A B B²B B C² A B² B b A b B b A b B B² A B²


 TAB
 A b B b A b B b A b B b A B B²A B γ Bb γ

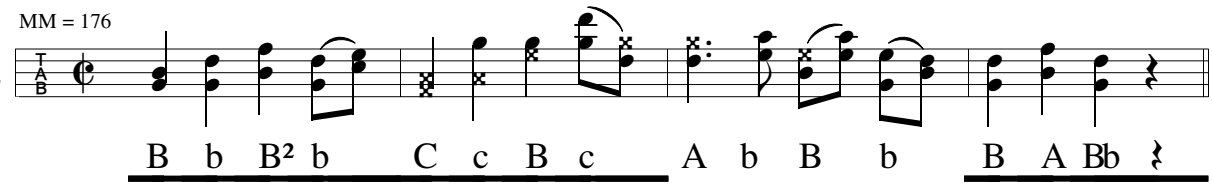
taktvoll GS

volkskultur Niederösterreich

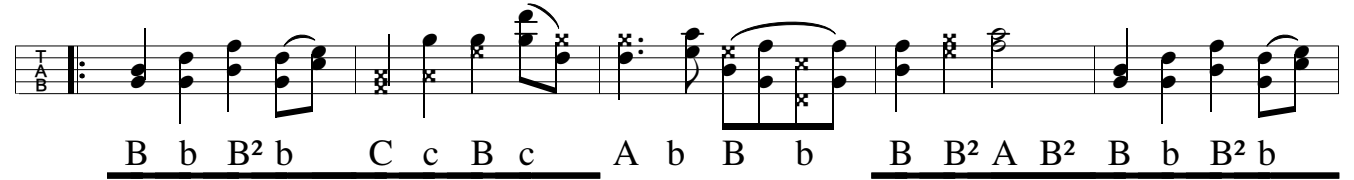
Rauchfangkehrertanz (Ausführung B)

Weinviertel

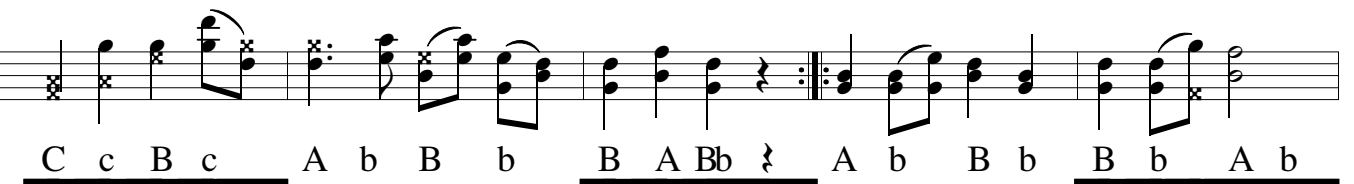
MM = 176

E 

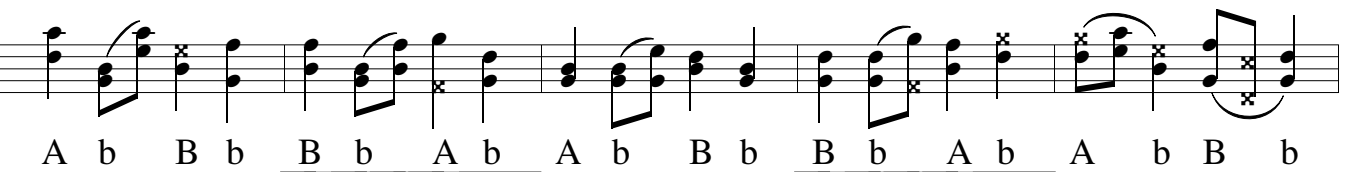
B b B² b C c B c A b B b B A Bb ζ

I 

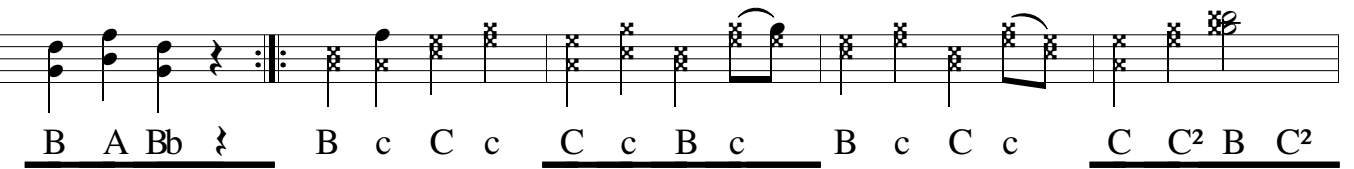
B b B² b C c B c A b B b B B² A B² B b B² b



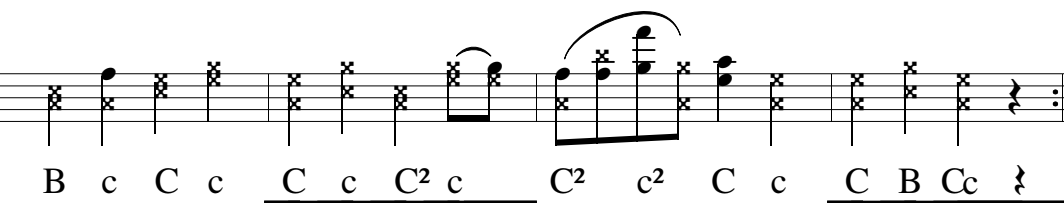
C c B c A b B b B A Bb ζ A b B b B b A b



A b B b B b A b A b B b B b A b A b B b




B A Bb ζ B c C c C c B c B c C c C C² B C²

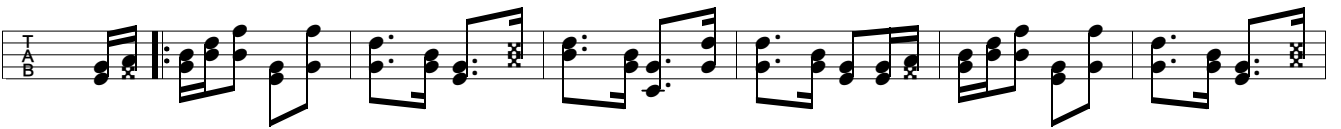


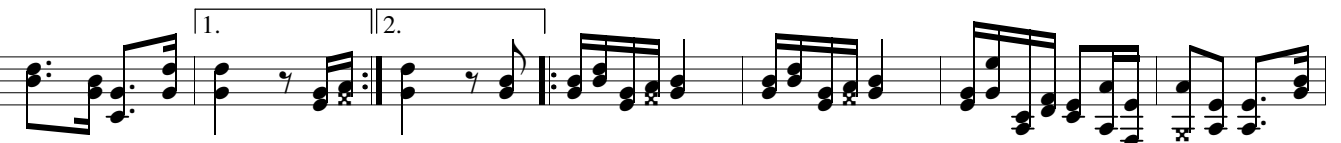
B c C c C c C² c C² c² C c C B Cc ζ

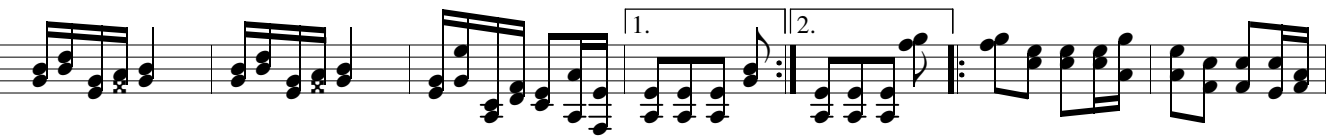
Rheinländer (Reidlinger Schottisch)

MM = 80

E 
γ B b B b B A Bb

I 
γ B b B b B b A b A b B b B b A b B b B b A b



A b B b B A Bb γ B A Bb γ B b A b B b A b A b B b B b A b

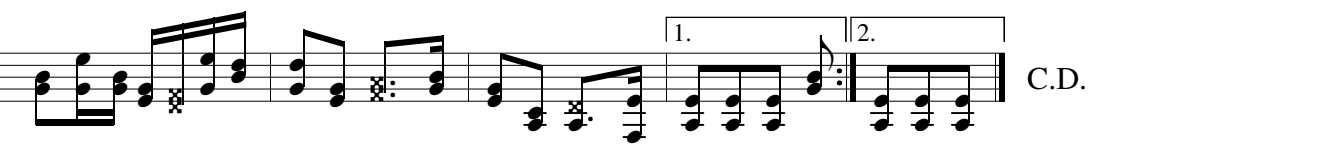

B b A b B b A b A b B b B A Bb γ B A Bb γ A a A a A a A b


A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a


CcCc CcCc CcCc CcCc CcCc CcCc CcCc CcCc CcCc CcCc γ


C c C²c C²c² A c² B c C c C c B c C c C²c C²c² A c² B c C c


C B Cc γ C B Cc γ A b B b B b A b A b B b B b A b


A b B b B b A b A b B b B A Bb γ B A Bb


taktvoll GS

Volkultur Niederösterreich


Rheinländer aus dem Traisental


Lilienfeld, Marktl


MM = 80


E 
γ B b B b B A Bb

I 
γ B b B b B b A b A b B b B b A b B b B b


B b A c C c B b B A Bb γ B A Bb γ A b B b


B b A b A b B b B b A b A b B b B b A b A b B b


B A Bb γ B A Bb γ C c C c C c B c B c C c C c C c


C c C c C c B c B c C c C C Cc γ C C Cc

Rosenwalzer

Großschönau und Langschlag, Waldviertel

MM = 180

E

 C c c C c c C B C² Cc

I

 C c c C² c² c² C c c B c c B c c C c c C c c B c c

 C c c C² c² c² C c c B c c B c c C c c C B C² Cc 1. 2. Bb

II

 B b b C c c B b b A b b A b b B b b B b b A b b B b b

 C c c B b b A b b A b b B B² A B A B² Bb 1. 2. Bb

III

 A a a A a a A a a A a a A a a A a a A a a A a a A a a

 A a a A a a A a a A a a A a a A a a Aa 1. 2. Aa Ende

Spielfolge: E+I+I+II+II+III+III+II+III

Scharutscha

Krumbach, Bucklige Welt

MM = 132

E 


γ A a A a A a A a A a A a A a Aa

I 

γ A a A a A a A a A a A a A a A a



A a A a B b A a A a A a A a A a A γ A A a Aa γ

II 

A a A a A a A a A a A a A a A a A a Aa

I 

γ B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b



A b B b B b A b B b A b A b B b B γ B B A Bb γ

II 


A b B b B b A b A b B b B b A b B A Bb


Die Melodien werden so lange wiederholt, bis die Schlussfigur "Auszug" beendet ist ("Die Paare laufen in einer Kreisbewegung ab")


Schöns Dirndl, drah di um


Grünbach am Schneeberg

MM = 165

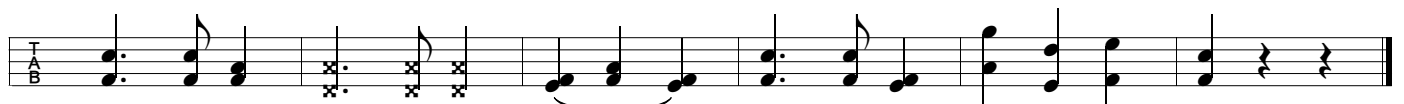
E 
 TAB $\frac{3}{4}$
 B b b B b b B B² A Bb { }

I 
 TAB $\frac{3}{4}$
 { } { } { } B b b B b b B b b B b b B b b
 Schöns Dirn-dl, drah di um, drah, di um, drah di um. Schöns Dirn - dl drah di um
 s'Dirndl hat si um - madraht, um - madraht, um - madraht mit ihrn schnee - wei - ßnKlad,


 TAB $\frac{3}{4}$
 B b b B b b B b b B b b B b B² C c c
 drah di um, drah di um. Schöns Dirn-dl, drah di um, drah di um, drah di um.
 wei - ßnKlad, wei - ßn Klad. s'Dirndl hat si um - madraht, um - madraht, um - ma-draht


 TAB $\frac{3}{4}$
 B b b B b b B b b Bb { } { } { } { } { } A a a A a a
 Schöns Dirn - dl, drah di um, rund um-ma - dum.
 mit ihrn schnee - wei - ßn Klad, rund um-ma - dum.


 TAB $\frac{3}{4}$
 A a a A a a A a a A a a A a a A a a A a a


 TAB $\frac{3}{4}$
 A a a B b b A a a A a a A a a Aa { } { }

Tanz nach Bedarf
vom Anfang

Schönbacher Schottisch

Schönbach, Pehendorf

MM = 92

E

7 B b A b A b B b A B B² A B A Bb

I

7 B b A b A b B b A b B b B b A b B b A b

A b B b A B B² A B A Bb

II

7 A b B b B b A b A b B b B C² A B² A b B b

B b A b A B B² A B A Bb I, dann III

III

7 A a A a A a A a A a A a A a A b A a A a

A a A a B b A a A a Aa

E, I, I, II, II, I, III, III, I.

Schottischer aus dem Hornerwald

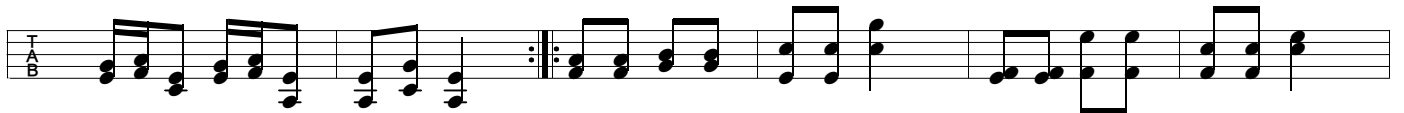
MM = 72

E 

B b A b A b B b A b B b B A Bb 7

I 

B b A b A b B b A b B b C c B c B b A b A b B b



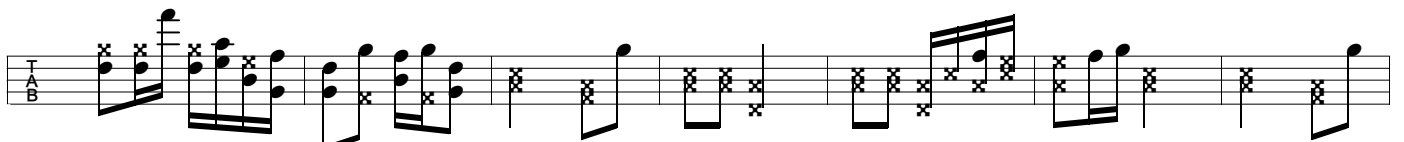
A b B b B A Bb 7 A a A a A a A a A a A a A a A a



B b A b A b B b A b B b B A Bb 7 C c B c B c C c B c C c



C c B c C c B c B c C c B c C c C B Cc 7 B b A b B b A b



A b B b B b A b C c B c B c C c B c C c C c B c C c B c



B c C c B c C c C B Cc 7

Schottischer aus dem Pielachtal

Schwarzenbach an der Pielach

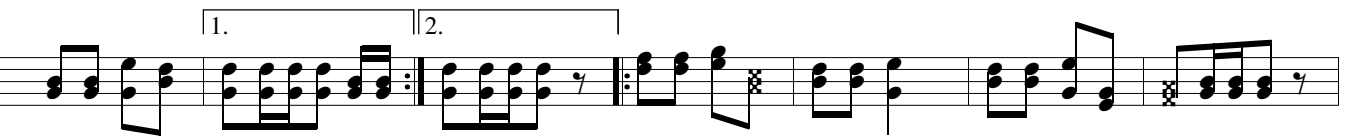
MM = 88

E 

γ B b A b A b B b A B B²A B A Bb

I 

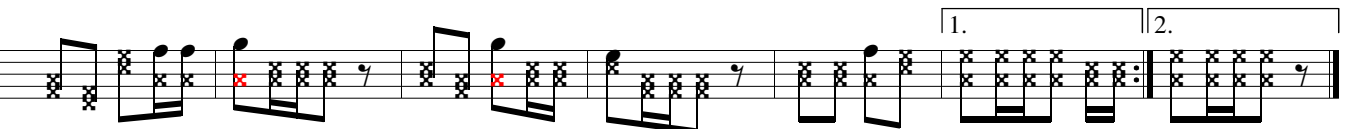
γ B b A b A b B b A b B b B B² A B² B b A b A b B b



A B B²A B A Bb γ B A Bb γ B b A b A b B b A b B b B b A b



B b A b A b B b A B B²A B A Bb γ C c B c B c C c



B c C c C c B c C c B c B c C c C C²B²B C B Cc γ C B Cc γ

Schottischer aus Gmünd

Waldviertel

MM = 72

E

7 B c C c C B Cc

I

7 C c B c B c C c B c C c

C c B c C c B c B c C c

B c C c C B Cc 7 C B Cc 7

II

C c A b B b A b A b B b B b A b

C c A b B b A b A b B b B A Bb 7 B A Bb 7

III

Cc 7 C c B c B c C c C c B c

Cc 7 C c B c B c C c

1. 2. C B Cc 7 C B Cc 7

taktvoll GS

Volkultur Niederösterreich

Schottischer aus Kirchsclag

Bucklige Welt

MM = 80

E

B b A b B b A b A b B b B A Bb 7

MM = 80

I

B b A b B b A b A b B b B b A b B b A b B b A b

MM = 108 (Polka)

A b B b B A Bb 7 B b A b B b A b B b A b A b B b

A b B b A b B b A b B b B C² A B² A b B b B A Bb 7

MM = 80

II

A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a

MM = 108 (Polka)

A a A a A a Aa 7 A a A a A a A a A a A a A a

A a A a A a A a A a A a A a A a A a A a Aa 7

Schottischer aus Zemling

Zemling am Manhartsberg

MM = 76



B b B b B A Bb 7



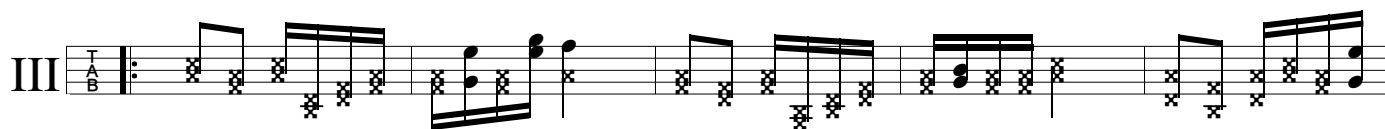
B b A b A b B b A b B b B b A b B b A b
 Schot-tisch, Schot-tisch tanz i gern mit an fe-schen jun-gen Herrn, mit an al-tn



C c B c A b B b B A Bb 7 A a A a A a A a A a A a
 mag i nit, weil er mir auf d'Ze-chn tritt!



A a A a A a A a C c C c A a A a A a Aa 7



C c B c B c C c B c C c C c B c C c B c



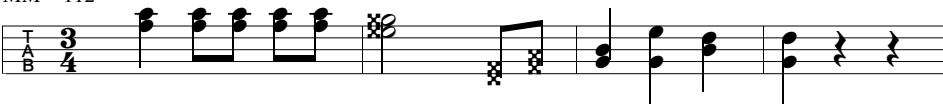
C² c² A c² C C² B² B C B Cc 7

E+I+I+II+II+I+III+III+I

Schusterpolka aus dem Yspertal

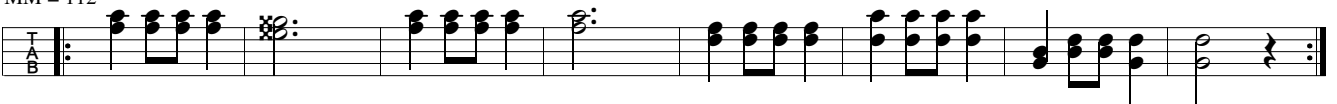
Dorfstetten

MM = 112

E 

B b b C c c B B² A Bb ♯ ♯

MM = 112

I 

B b b C c c B b b B b b B b b B b b B B² A Bb ♯ ♯

MM = 108 (Polka)

P 

B b A b B b A b B B² A B² A b B b A b B b A b B b



A b B b B b A b B b A b B B² A B² A b B b A b B b A b B b



nach Belieben von I

A b B b B A Bb 7

Schusterpolka

Ötschergebiet

MM = 92

E

γ B b A b A b B b A b B b B γ Bb

MM = 92

I

γ B b B² b C c c γ A b B b B b b γ B b A b
 Du dum-mer Schua-sta - gsöll, muaßt muaßt mit mir in d'Höll, du muaßt beim Tei-fel

A b B b A B B² A B b b γ B γ Bb γ
 Hoa-zer wern und gehts da wia da wöll. Du wöll.

MM = 126 (Polka)

P

B b A b B b A b B B² A B² A b B b A b B b A b B b

A B B² A B C² A B² A B B² A B γ Bb

Siebenschritt aus Hohenruppersdorf

Bezirk Gänserndorf

MM = 84

E

B b b² b B b B_b γ

I

B b b² b B b B b B b b² b B b B b b² b C c B b B b

B b B b B b B_b γ

II

A a A a A a A a A a A a A a B b B b

A a A a A a A a A a Aa γ

III

C c C² c C c C c C c C² c C c C c C² c² C² c² C c C c

C c C c C BCc γ

E+I+I+II+II+I+III+III+I

Siebenschritt aus Schwarzau

Schwarzau im Gebirge

MM = 96

E 

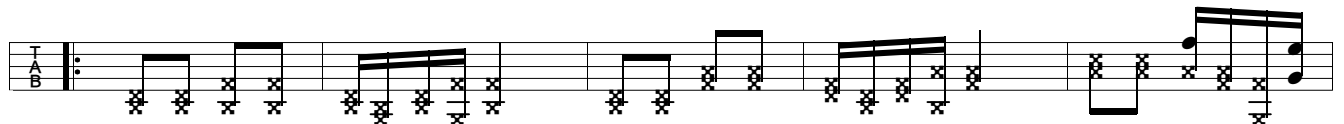
B b C c B b B b B b B b B b Bb 7

I 

B b B b B b B b B b B b B b B b B b B b C c B b B b



B b B b B b Bb 7



C c C c C c C c C c C c C c C c C c C c C² c²



Tanz vom Anfang

C c C c C c C c C c Cc 7

Siebenschritt aus Thunau

Thunau am Kamp

MM = 60

E

C c C² e² C c C c C c C c C c C c Cc 7

I

C c C²c C c C c C c C²c C c C c C c C²c² C c C c

C c C c C c C c C c C² c² C c C c C c C c C c Cc 7

II

B b B² b B b B b B b B² b B b B b C c C c B b B b

B b B b B b B b C c C c B b B b B b B b B b Bb 7

von I

Spitzbuampolka

Emmersdorf

MM = 80

E

B b Bb γ C c Cc γ B b B b B A Bb

I

γ C c B c B b A b C c B c A b B b B b B²b C c C²c

1. 2. MM = 132

B b B b B A Bb γ A b B b B A Bb γ B b A b B b A b A b B b

1. 2.

A b B b B b A b B b A b A b B b Bb γ A Bb γ Bb

Tanz von I mehrmals durchspielen

Stoansteirisch

Sommerein am Leithagebirge

MM = 125

E

♩ B B² A B^b ♪

I

♩ B b b B b b B b b B b b

Ende

B b b B b b B B² A B^b ♪

II

♩ A a a A a a A a a A a a

A a a A a a A a a Aa ♪

von I bis Ende

Stocka-Landler

MM = 112

E
 TAB $\frac{3}{4}$ $\gamma \zeta$ B b b B² b b B B² A B A B² Bb γ

I
 TAB $\gamma \zeta$ B b b B b b B b b B b b

TAB B b b B b b B B² A Bb $\zeta \zeta$

II
 TAB B b b B b b B b b B b b B b b

TAB $\frac{1.}{2.}$ Kadenz I B B² A Bb $\zeta \zeta$ B b b C c c B B² A B B² B Bb $\zeta \zeta$

I
 TAB B b b B b b B b b B b b B b b

TAB $\frac{1.}{2.}$ Kadenz II B b b B B² A B A B² Bb $\zeta \zeta$ Bb $\zeta \zeta$

III
 TAB B b b B b b B b b B b b B b b C c c B B² A Bb $\zeta \zeta$

IV
 TAB B b b B b b B b b B b b B b b B b b B B² A

TAB $\frac{1.}{2.}$ Kadenz I Bb $\zeta \zeta$ B b b C c c B B² A B B² B Bb $\zeta \zeta$

III
 TAB B b b B b b B b b B b b B b b C c c

taktvoll GS volkskultur niederösterreich

Stocka-Landler

Seite 2
Mostviertel

1. Kadenz II | 2.

B B² A B A B² B^b ζ ζ B^b ζ ζ

V

B b b B b b B b b B b b B b b B² c² c²

B B² A B^b ζ ζ

VI

B b b B b b B b b B b b B b b B² c² c²

1. | 2. Kadenz I

B B² A B^b ζ ζ B b b C c c B B² A B B² B B^b ζ ζ

VII

B b b B b b B b b B b b B b b B² c² c²

1. Kadenz II | 2.

B B² A B A B² B^b ζ ζ B^b ζ

MM = 180 (Walzer)

W

ζ B b b A b b A b b B b b A b b B b b B b b A b b

1.

B b b B² b b C c c B c c A b b B b b B b b A b b

2.

B b b B b B² C Cc ζ B b b B B^b


taktvoll GS


voikskultur Niederösterreich

Strohschneider aus Zöbern

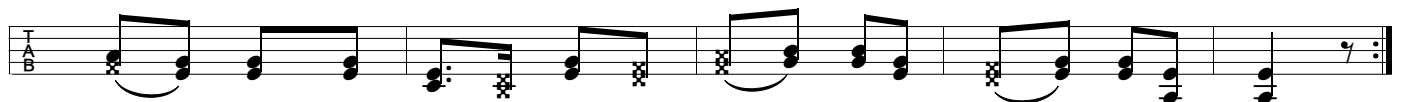
Spanltanz, Strohschneider aus
Krumbach und Schnabling

MM = 105

E  γ B b b γ B b b γ B B² A B B A Bb

I  γ B b b γ B b b γ A b B b B b A b B b b γ
Schneid a, schneid a, a Schip-perl Heu, a Schip-perl Stroh, schneid a, schneid

 B b b γ A b B b B b A b A b B b B b A b A b B b
a, a Schip-perl Heu, a Stroh. Schneid a, schneid a, schneid a, schneid a, a Schip-perl Heu, a

 B b A b A b B b B b A b A B B² A B A Bb
Schip-perl Stroh, schneid a, schneid a, schneid a, schneid a, a Schip-perl Heu, a Stroh.

Gmischer

Neunkirchen, Schneeberggebiet

MM = 180 (Walzer)

E

ζ C c c C² c c C C² B Cc ζ

I

ζ C c c C c c C c c C c c C c c

1. 2. MM = 104 (Polka)

C c c C c c C C²B C c B c C c B c C c B c C c B c B c C c

1. 2. MM = 180 (Walzer)

B c C c B c C c B c C c C C²B C² B C C²B C c ζ B b b

1.

B b b B b b B b b B b b B b b B b b

2. MM = 104 (Polka)

B B² A B C² A B² B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b

1. 2. Fine von I

A b B b A b B b B B² A B² A B B² A B b

Tulbinger Fensterltanz

Tulbing bei Tulln

MM = 144

E

♩ B b B b B A Bb

I

♩ B b A b B b A b B b A b A b B b

B b A b B b A b B b B A Bb ♪ B A Bb ♪

II

A b B b B b A b A b B b B b B b

B b A b B b A b B b B A Bb ♪ B A Bb ♪

III

A a A a A a A a A a A a A a A a

A a A a A a A a A a A a A a Aa ♪ A a Aa ♪

IV

A a A a A a A a A a A a A a A a

A a A a A a A a A a A a A a Aa ♪ A a Aa ♪

Waldviertler Landler

Großschönau

MM = 120

E
 Bb ζ ζ Bb ζ ζ B B² A Bb ζ

T
 ζ B b b B b b B b b B b b C c c B B² A
 Landle-risch tan-zn kann nit a je - da, konn 's sö-ba net recht, o-ba mei-ne Bria -

Bb ζ ζ B b b B b b B b b B b b B b b
 da.

B b b B B² A Bb ζ ζ A a a A a a A a a

A a a A a a A a a A a a Aa ζ ζ

A a a A a a A a a A a a A a a

A a a A a a Aa ζ ζ A a a A a a

A a a Aa ζ ζ B b b B b b B b b

B b b B b b B b b B B² A Bb ζ ζ

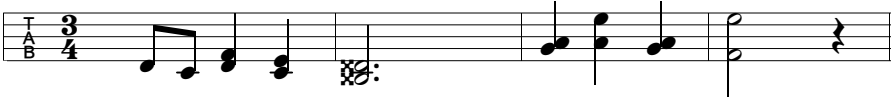
2. Ausgang
 Bb ζ ζ Bb ζ ζ Bb ζ ζ B B² A Bb ζ

Tanz nach Belieben
 von I wiederholen

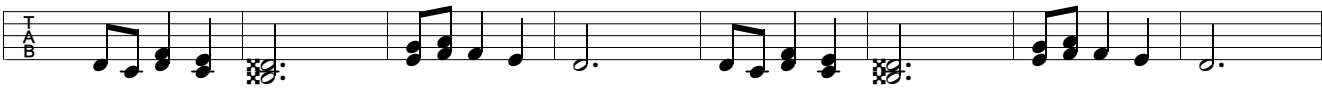
Warschauer

Wienerwald

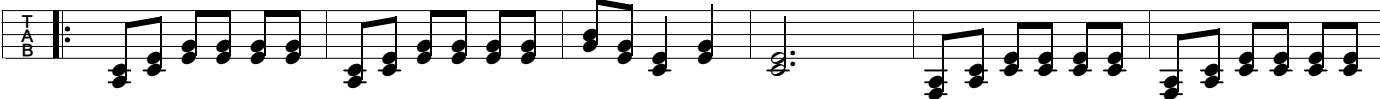
MM = 112

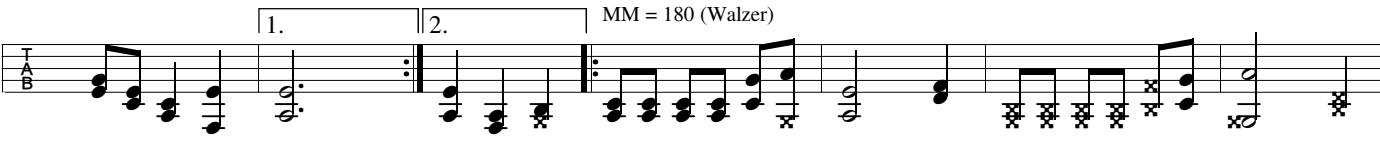
E 
 B² b² b² B² B² † B² b² b² B² B² †


MM = 112

I 
 B² b² b² B² B² † B² b² b² B² B² † B² b² b² B² B² † B² b² b² B² B² †

MM = 138


B b b B b b B B² B B B † B b b B b b


 B B² A B B † B b b B b b B b b C c c C c c


 B b b B b b B B² A Bb † † Bb † †

Wechselpolka

Pöbring bei Marbach an der Donau

MM = 180 (Walzer)

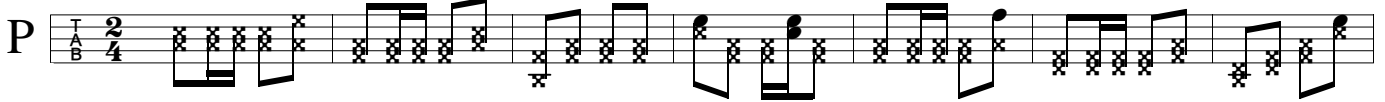
W 

C c c C² c c B c c B c c C c c B c c C c c C c c



B c c C c c B c c B c c C c c B c c C c c C c B c

MM = 120 (Polka)

P 

C c B c C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c B c C c



C c B c C c B c C c B c B c C c B c C c



B c C c B c C c Cc 7 Cc

MM = 180 (Walzer)

W 

B b b B² b b A b b A b b B b b A b b B b b B b b



A b b B b b A b b A b b B b b A b b B b b B b A b

MM = 120 (Polka)

P 

B b A b B b A b B b A b B b A b B b A b B b A b B b B b A b



B b A b B b A b B b A b B b A b B b A b B b A b B b Bb } Bb }

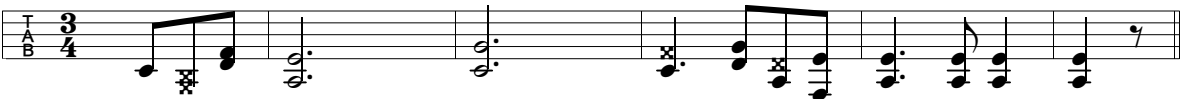
taktvoll GS


Volkultur Niederösterreich

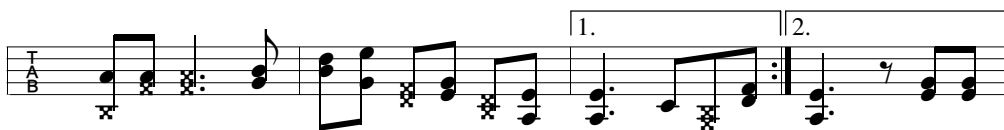
Ybbser Landler (Obernberger Landler)


Ybbs an der Donau, Obernberg bei Ybbs


MM = 120

E 
 7 † Bb † Bb † B D A B A D Bb †


I 
 7 † B b b B b b B b b B b b B b b

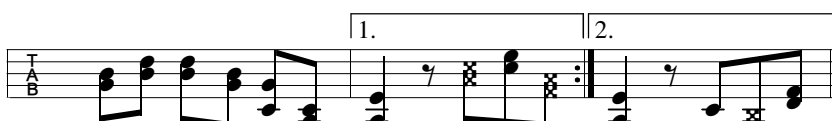

 C c c B D A Bb † † Bb † †

II 
 B b b B b b B b b B b b B b b

 A 2 x + Kadenz
 B b b B D A Bb † † Bb † †


2. Kadenz
 K 
 B b b C c c B b b B b b B b b B D A Bb


III 
 7 † B b b B b b B b b B b b B b b C c c


 B D A Bb † † Bb † †


Ybbser Landler (Obernberger Landler)


Ybbs an der Donau, Obernberg bei Ybbs


IV 
B b b B b b B b b B b b B D B

 C 2 x + Kadenz
C c c B D A Bb ζ ζ Bb ζ ζ

Schlusswalzer, MM = 188

W 
ζ B b b A b b A b b B b b A b b B b b

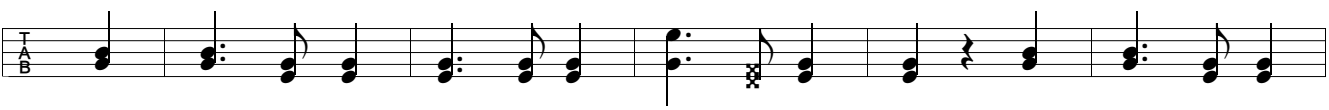

B b b A b b B b b A b b A b b B b b A b b


B D A B A D Bb ζ ζ Bb ζ ζ


Spielweise als Obernberger Landler
 Eingang,
 2 x A, 2 x B, A, Kadenz,
 2 x C, 2 x D, C, Kadenz,
 2 x A,
 Schlusswalzer

Spielweise als Ybbser Landler
 Eingang,
 2 x A, 2 x B, 2 x A, Kadenz,
 2 x C, 2 x D, 2 x C, Kadenz,
 2 x A, 2 x B, 2 x A, Kadenz,
 Schlusswalzer

Gstanzmelodie


ζ B b b B b b B b b B b b B b b

Und land - le-risch tan - zn die gan - ze Wo - cha; die letz - tn drei


B b b B b b Bb ζ

Tag san ma d'Holz-schuach bro - cha.


taktvoll GS

Volkultur Niederösterreich

Zipf Adam


Yspertal, Dorfstetten

MM = 84

E 

 ζ B b b Bb ζ

MM = 84

I 

 ζ B b b B b b B b b B b b
 Ve-da O-dam, mit n Kopf z'samm, mit da Beiß-zang zwicks z'samm Ve-da




 B b b B b b B b b Bb ζ ζ Bb ζ ζ
 O-dam, mit da Beiß-zang, mit da Beiß-zang zwicks z'samm. Ve-da z'samm. O-ba


MM = 116 (Polka)

P 

 B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b
 himm - li-scha Vo - da, steig o - ba auf'd Wöld, steig o - ba auf'd Wöld, steig



 B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b
 o - ba auf'd Wöd. Ja, de lus - ti-ga Buam ham schon wie - da koa Göld, scho wie - da koa



 A b B b B γ B Bb γ
 Göld bei da Nacht.