

Pascherltanz

(Hohenruppersdorf und Prottes)

Aufstellung:
Paartanz im Kreis.

Corona Version für Einzeltänzer

Tanzpaar steht sich, mit **mind. 2m Abstand**, gegenüber-
Front zueinander, freie Hände sind im Hüftstütz und/oder
halten ein Band als Abstandsmesser.

Takt 1-8: Polkarundtanz.

Takt 1-8:

*seitliche Galoppschritte in Tanzrichtung **oder**
*ein gemeinsames Drehen um die Paarachse **oder**
*Tänzerin Drehungen nach rechts und Tänzer Drehungen
nach links

Takt 9: Aufstellung zu Paaren gegenüber, ohne Fassung. (Es war nicht festzustellen,
ob die Tänzer innen oder außen stehen sollen.)

Takt 10: Dreimal in die Hände klatschen.

Takt 12: Dreimal mit den Füßen stampfen.

Takt 13: Dreimal mit dem rechten Zeigefinger drohen.

Takt 14: Dreimal mit dem linken Zeigefinger drohen.

Takt 15-16: Zweischrittdreher.

Takt 15-16:

*seitliche Galoppschritte in Tanzrichtung **oder**
*ein gemeinsames Drehen um die Paarachse **oder**
*Tänzerin Drehungen nach rechts und Tänzer Drehungen
nach links

Bei mehrfachem Durchspiel kann auch statt mit dem Zeigefinger mit der Faust gedroht
werden, oder bei Takt 13 mit den rechten, bei Takt 14 mit den linken Händen gegeneinander
geklatscht werden.

kein gemeinsames Klatschen möglich!

Quellen:

Karl *Horak*: Der Volkstanz in der Umgebung von Wien um 1930. In: Jahrbuch des Österreichischen
Volksliedwerkes 22.1973, S. 9-25, S. 14.

Ludwig *Berghold* u. Walter *Deutsch*: Volkstänze aus Niederösterreich, Bd. 2. NÖ Heimatpflege, Mödling 1988, S.
37, S. 70.

Blätter für Volkstanzgruppen. Beiblatt der Zeitschrift „Das deutsche Volkslied“ 1.1931, Folge 1, S. 4.

Blätter für Volkstanzgruppen. Beiblatt der Zeitschrift „Das deutsche Volkslied“ 1.1931, Folge 2, S. 3.